

# XXXIII Wojewódzki Konkurs Plastyki Obrzędowej



Otwarcie konkursu, od lewej: wiceprezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Małgorzata Mateja, dyrektor MWO Jarosław Gałęza i koordynator projektu Bogdan Jasiński

## Opolskie Kroszonki i Pisanki 2024

W tegorocznej edycji Wojewódzkiego Konkursu Plastyki Obrzędowej bardzo ważną rolę odegrały wzmacniające działania edukacyjne. W poprzednich latach prowadzone były mobilne krótkoterminowe warsztaty, głównie w szkołach i ośrodkach kultury. W bieżącym roku muzeum postanowiło przeprowadzić cykle szkoleń w określonych ośrodkach kultury. Były to placówki, w których w ostatnich latach nieco ustały działania edukacyjne lub też działania te zostały niedawno zapoczątkowane. We wszystkich tych miejscach istniały lub istnieją tradycje zdobienia jaj wielkanocnych. Jak wskazuje nazwa konkursu, muzeum postanowiło rozwijać obie najważniejsze i charakterystyczne dla mieszkańców województwa opolskiego techniki tj.: umiejętności wykonywania kroszonek i pisanek. W tym celu nawiązano współpracę z ośrodkami kultury w Gogolinie, Walcach, Zawadzkiem, Tarnowie Opolskim, Prudniku, Niemodlinie, Dąbrowie Niemodlińskiej i Korfantowie. Utworzono tam dedykowane grupy dziecięco-młodzieżowe – 7 kroszonkarskich i 3 pisankarskie oraz 3 grupy pisankarskie złożone z osób dorosłych (z tego dwie w Opolu, w muzeum). Zajęcia były prowadzone przez najlepszych specjalistów w tej dziedzinie, członków Stowarzyszenia Twórców Ludowych. W okresie od 18 stycznia do 29 lutego przeprowadzono 8 warsztatów dla każdej grupy dziecięco-młodzieżowej (po 1,5 godziny każdy) oraz 5 spotkań dla dorosłych (po 3 godziny każde). Grupy liczyły od 10 do 12 osób, łącznie w zajęciach uczestniczyły 142 osoby. Celem tych cyklicznych zajęć jest wykształcenie grupy twórców, którzy w przyszłości będą kontynuować oraz krzewić lokalne tradycje. Uczestnicy mogli nabyć umiejętność wykonywania kroszonek za pomocą nożyka rytowniczego lub nożyka do tapet oraz pisanek za pomocą szpilki i kiski, nauczyć się wykonywać narzędzia, przygotować wydmuszkę, stosować rozmaite barwniki, opanować tajniki pełnego procesu technologicznego, zapoznać się z wzornictwem. Co warte podkreślenia cykl ten będzie kontynuowany w przyszłym roku z dotychczasowy-

mi uczestnikami. Ogromna większość z nich wzięła udział w tegorocznym konkursie plastyki obrzędowej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Impreza ta przeprowadzona została w cyklu dwudniowym. W dniu 1 marca odbył się przewód konkursowy dla dzieci i młodzieży szkolnej a 2 marca dla osób dorosłych. Podczas otwarcia imprezy głos zabrali: dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej Jarosław Gałęza, prezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Helena Wojtasik, wiceprezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Małgorzata Mateja i koordynator projektu Bogdan Jasiński. W tegorocznym konkursie wzięła udział znacznie większa liczba dorosłych (w 2023 roku – 60 osób, aktualnie – 80 osób) oraz większa ilość dzieci i młodzieży (121 w 2023 roku i 165 w bieżącym roku). Warunkiem udziału w konkursie były: wpis na listę uczestników i ozdobienie w muzeum w ciągu trzech godzin jednego jajka. W trakcie przewodu wręczono uczestnikom zaproszenia na otwarcie wystawy pokonkursowej. Podczas konkursu przedstawiciele lokalnych mediów: TVP3 Opole, EKOVISION, Radio Opole i DOXA oraz NTO i „Gościa Niedzielnego” przeprowadzili wywiady i nagrania z twórcami ludowymi oraz organizatorami konkursu. Gotowe prace zostały przekazane organizatorom wraz z jajkami wykonanymi w domu (dwa jajka – dorośli, jedno – dzieci) i przygotowane do oceny przez jury. W dniu 4 marca 2024 roku komisja konkursowa w składzie: Julita Cwika (Muzeum w Raciborzu), Joanna Kurbiel (Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu), Anna Grabińska-Szcześniak, Anna Jurczyk (Muzeum Górnośląskie w Bytomiu), Bogdan Jasiński (Muzeum Wsi Opolskiej), Stefania Topola (honorowa prezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych) i Małgorzata Mateja (wiceprezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych) dokonała oceny zgodnie z następującymi kryteriami: zgodność z tradycją regionu, kompozycja wzoru, precyzja wykonania oraz walory artystyczne i postanowiła nagrodzić 33 osoby dorosłe oraz 50 dzieci i młodzieży szkolnej.



Otwarcie konkursu, od lewej twórczyni ludowe: Halina Jakubowska, Grażyna Fiła, Ewa Olbryt, Gabriela Waliczek, Edeltraud Fornol



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Organizator:



MUZEUM WSI  
OPOLSKIEJ



INSTYTUCJA KULTURY  
Samorządu Województwa  
Opolskiego

Zadanie finansowane z budżetu Województwa Opolskiego



Patronat Honorowy  
MARSZAŁEK  
Województwa Opolskiego  
Andrzej Buła

Tekst: Bogdan Jasiński  
Zdjęcia: Wierczyśław Adamski  
Opracowanie plastyczne: Marek Krajewski





Uczestnicy edycji konkursu dla dzieci i młodzieży



Dzieci w trakcie wykonywania pisanek

Nagrodzone przez komisję prace prezentują niezwykle wysoki poziom techniczny i artystyczny. Trzeci raz laureatką nagrody specjalnej im. Jerzego Lipki została Wioleta Obrzud z Obrowca, która wykonała bardzo tradycyjne kroszonki w symetrycznym układzie, w kolorze brązowym. Charakteryzuje je przejrzystość kompozycji i zachowanie odpowiednich proporcji wielkości ornamentów kwiatowych. Patryk Blania, mieszkający w tej samej miejscowości, ozdobił kroszonki w klasyczny symetryczny wzór w kolorze brązowym, z często u niego spotykanym roślinnym motywem w kształcie „zajęczych uszu”. Grażyna Fila z Chrząstowic wydrapała jajka ufarbowane na czerwono w bardzo elegancki tradycyjny ornament roślinno-kwiatowy, zakomponowany z dużą lekkością. Monika Raczek z Borka wyskrobała na fioletowym i zielonym tle duże, czytelne kwiatowe ornamente, oplecione charakterystycznymi dla tej twórczyni węzowymi wiciami roślinnymi. Bardzo ładne, utrzymane w tradycyjnej ornamentyce kroszonki są dziełem twórczyni z Dańca: siostr Andrei Joszko i Adrianny Koziry. Prace ich diametralnie się różnią: pierwsza z nich tworzy klasyczne duże wzory przeważnie w układzie pionowym, symetryczne, ze szlaczkiem, druga skrobie niezwykle precyzyjne technicznie jajka o bardzo skomplikowanym, drobnym wzornictwie. Gizela Śmieszek z Obrowca, matka głównej laureatki, wydrapała piękne dwustronnie symetryczne kompozycje roślinne z motywem róży opolskiej. Ewa Giemza z Prudnika wyskrobała na fioletowo zafarbowanych jajkach duże, ładne, cieniowane ornamente. Bardzo piękne jajka o precyzyjnych, symetrycznych wzorach

roślinno-kwiatowych, ze ślicznymi narastającymi kompozycjami kwiatów są dziełem Doroty Schmidt z Rozwadzy. Andrea Michalik, kolejna z utalentowanych twórczyń pochodzących z Obrowca, wykonała śliczne, dwustronnie symetrycznie drapane kroszonki. Zafarbowane na czarno kroszonki Renaty Janik, mieszkającej w Szczedrzyku, są wyjątkowo starannie wykonane i charakteryzuje je duży kontrast pomiędzy wyrytym białym wzorem a czarnym barwnikiem, a także motyw trójkątnych płatków kwiatów. Mariola Blania z Obrowca wydrapała piękne symetryczne wzory kwiatowe, przy czym często pojawia się w nich motyw nieco zgeometryzowanych listków lub płatków kwiatów. Karina Schmidt z Rozwadzy stworzyła kompozycje kwiatowe w układzie artystycznych zawijasów. Na uwagę zasługują także prace Ewy Sumlińskiej z Ochodzy, z pięknymi bardzo dużymi kwiatami, charakteryzujące się przejrzystością kompozycji oraz dzieła Sonii Fikus z Obrowca z tradycyjnymi dużymi ornamentami kwiatowymi. W kategorii młodzieży wyjątkowo ładne są tradycyjne kroszonki wieloletnich uczestniczek konkursu Małgorzaty Cisowskiej (17 lat) i Wiktorii Pissarczyk (16 lat), córki znanej opolskiej twórczyni ludowej, a z dzieci młodszych trzeba wyróżnić dzieła Emilii Schmidt (8 lat), Jagody Reinert (12 lat), Alexandry Pytel (8 lat). Interesujące prace wykonały: Emilia Kozub (15 lat), Paulina Bekiesch (17 lat), Karolina Eichorn (12 lat), Julia Langer (9 lat), Helena Leś (10 lat), Wanesa Poszała (13 lat) i Paulina Trzeciak (11 lat).



Mariola Blania i Sonia Fikus w trakcie dekorowania kroszonek



Twórczynie ludowe ozdabiają kroszonki, od prawej: Ewa Sumlińska, Ewa Olbryt i Wanda Onik





Opolskie kroszonki



Opolskie pisanki

W tegorocznej edycji konkursu wzięły udział 22 pisankarki. Pojawienie się tak dużej liczby twórczyni jest efektem wzmacniających działań warsztatowych organizowanych przez Muzeum. Ponad połowę z nich stanowiły debutantki. Po raz jedenasty zwyciężyła w tej kategorii, pochodząca z Tułowic Halina Jakubowska. Ta najbardziej utytułowana opolska pisankarka przedstawiła prace osadzone w stylistyce huculskiej. Widnieją na nich niezwykle precyzyjnie wykonane ornamenty geometryczne z charakterystycznymi symbolami solarnymi: rozetami i krzyżami, drzewkami życia, trójkątami, rombami i gwiazdami (zorkami). Kolorystyka pisanek jest nieco bardziej pastelowa niż w pracach pozostałych uczestniczek. Pochodzącą z tej samej miejscowości Wiesława Żytkiewicz również pisze na jajkach kiską. Jej zgeometryzowane huculskie ornamenty mają znacznie ciemniejszy odcień barw. Znakomite pod względem technicznym są prace Doroty Garbiec z Dobrzonia Wielkiego. Należy ona do grona pisankarek ozdabiających jajka szpilką. Na jej ciemnych pisanek widnieją piękne kolorowe wzory w formie spiral, rozet, jodełek i kwiatków. Kazimiera Nowakowska wykonała precyzyjne pisanek z geometrycznymi lub zoomorficznymi wzorami huculskimi, przy czym są one znacznie bardziej stonowane pod względem kolorystycznym (mniejsza ilość zastosowanych kolorów). Przy pomocy szpilki jajka opisują siostry Jadwiga Chromik z Kluczborka i Wiesława Grzybowska z Opola. Na ich bardzo

kolorowych pisanek dominują wzory w kształcie rozetek, kwiatów i jodełek. Spośród debutantek najciekawsze prace wykonała Lubov Datchenko z Opola, która opisała jajka w wzory huculskie, nawiązujące do zgeometryzowanej archetypicznej symboliki: gwiazdy, krzyże, rozety. Są one bardzo kolorowe. Anita Kwiatek wykonała pisanek we wzory, fitomorficzne, zoomorficzne i geometryczne, wywodzące się z tradycji kresów wschodnich Polski. Jako tło dominują na nich kolory zielony i niebieski. Najmłodsza spośród laureatek Magdalena Szczygieł dotychczas wielokrotnie brała udział w konkursie dla dzieci i młodzieży. Twórczyni przedstawiła prace wykonane szpilką w wzory w formie rozet, kwiatów, jodełek. W kategorii dzieci zaobserwować można stały postęp, co jest wynikiem doskonałej pracy wykonanej w ośrodku tułowickim oraz warsztatów prowadzonych przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. 82 osoby spośród 165 uczestników wykonały swoje prace w tej technice. Na szczególną uwagę zasługują znakomite prace Klaudii Czaji (16 lat) i dzieci młodszych: Martyny Topolskiej (13 lat), Amelii Nowak (13 lat), Doroty Dziergas (9 lat), Mikołaja Mazurkiwicza (8 lat), Jakuba Chmielewskiego (7 lat) i Aleksandry Pac (9 lat). Vira Datchenko (12 lat) jako jedyna zaprezentowała pisanek napisane kiską – bardzo dobrze i precyzyjnie wykonane.



Dzieci w trakcie wykonywania kroszonek



Ściąganie wosku z pisanek





Dorota Garbiec dekoruje jajko używając szpilki



Wiktoria Galla podczas pisania szpilką

Od kilkunastu lat liczba osób zdobiących jajka rdzeniem sitowiem (oklejanki) pozostaje na stałym poziomie. Ma to zapewne związek z faktem, że jest to technika, która została na Opolszczyźnie stosunkowo niedawno zaimplantowana z terenów Mazowsza. Ponadto kroszonki i pisanki są pod względem atrakcyjności wizualnej znacznie wyżej oceniane. Najpiękniejsze i najstaranniej wykonane oklejanki stworzyła Agnieszka Rosicka z Opola. Jej jajka charakteryzuje subtelność i delikatność wornictwa oraz pastelowa kolorystyka. Prace Marii Maciak są starannie wykonane pod względem technicznym oraz oklejane nieco ciemniejszymi odcieniami włóczki. Damian Drzazga okleja precyzyjnie jajka w spiralne i półkoliste wzory, przy czym używa głównie ciemnych odcieni włóczki. Największa ilość rozmaitych kolorów włóczki występuje w dziełach autorstwa Sandry Moj. W starej, tradycyjnej technice trawienia kwasem zostały wykonane prace Emilii Barteckiej, debutantki, wcześniej uczestniczki edycji konkursu dla dzieci i młodzieży. Piękne ornamenty roślinno-kwiatowe charakteryzuje bardzo staranne trawienie. Wśród młodzieży na szczególną uwagę zasługują ozdobione tą samą techniką jajka jej siostry Bianki Barteckiej (17 lat).

Wręczenie nagród oraz dyplomów odbyło się w dniu 24 marca 2024 roku, w trakcie imprezy plenerowej *Jarmark Wielkanocny* w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Nagrody finansowe w wysokości 8 500 zł zostały ufundowane z budżetu państwa – ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz w wysokości 5 030 zł przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W gronie osób wręczających nagrody byli: dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej Jarosław Gałęza, marszałek Województwa Opolskiego Andrzej Buła, prezes Opolskiego Oddziału Stowarzyszenia Twórców Ludowych Helena Wojtasik i pracownik Muzeum Wsi Opolskiej odpowiedzialny za projekt – Bogdan Jasiński. O godz. 12.00 w spichlerzu z Grudyni Wielkiej została otwarta wystawa pokonkursowa *Opolskie Kroszonki i Pisanki 2024*, której scenariusz i aranżację przygotowali: Bogdan Jasiński i grafik Marek Krajewski.



Uczestnik ozdabiający szpilką pisanek



Dzieci w trakcie ozdabiania pisanek



## Nagrody i wyróżnienia w XXXIII Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej *Opolskie Kroszonki i Pisanki 2024*

### Nagroda specjalna im. Jerzego Lipki Wioleta Obrzud

**Kategoria:**  
DOROŚLI

**Technika rytownicza**

**I nagroda:**  
Patrik Blania  
Grażyna Fila  
Monika Raczek

**II nagroda:**  
Ewa Giemza  
Andrea Jozsko  
Adrianna Kozyra  
Dorota Schmidt  
Gizela Śmieszek

**III nagroda:**  
Mariola Blania  
Renata Janik  
Andrea Michalik  
Karina Schmidt

**wyróżnienia:**  
Sonia Fikus  
Grażyna Jozsko  
Halina Knosala  
Krzyszyna Rudzik  
Ewa Sumlińska  
Edyta Szymeczek

**Technika batikowa**

**I nagroda:**  
Halina Jakubowska

**II nagroda:**  
Dorota Garbiec  
Wiesława Żytkiewicz

**III nagroda:**  
Jadwiga Chromik  
Kazimiera Nowakowska

**wyróżnienie:**  
Lubov Datchenko  
Wiesława Grzybowska  
Anita Kwiatek  
Magdalena Szczygieł

**Techniki inne**

**I nagroda:**  
Agnieszka Rosicka

**II nagroda:**  
Maria Maciak

**III nagroda:**  
Emilia Bartecka

**wyróżnienie:**  
Damian Drzazga  
Sandra Moj

**Kategoria:**  
DZIECI (do 10 lat)

**Technika rytownicza**

**I nagroda:**  
Emilia Schmidt

**II nagroda:**  
Alexandra Pytel

**III nagroda:**  
Julia Langer  
Helena Leś

**wyróżnienia:**  
Emilia Kwiatkowska  
Antonina Mrozek  
Alicja Suffner  
Malwina Tomas

**Technika batikowa**

**I nagroda:**  
Dorota Dziergas  
Mikołaj Mazurkiewicz

**II nagroda:**  
nie przyznano

**III nagroda:**  
Jakub Chmielewski  
Aleksandra Pac

**wyróżnienia:**  
Wiktor Kowalski  
Filip Nowak  
Helena Ogryzek  
Dominik Puzio  
Amelia Wieczorek

**Techniki inne**

**nagrody, wyróżnienia:**  
nie przyznano

**Kategoria:**  
DZIECI (11–14 lat)

**Technika rytownicza**

**I nagroda:**  
Jagoda Reinert

**II nagroda:**  
nie przyznano

**III nagroda:**  
Karolina Eichorn  
Wanessa Poszała  
Paulina Trzeciak

**wyróżnienia:**  
Malwina Duga  
Ewelina Huculiak  
Lena Kurek  
Natalia Kurek  
Patrycja Kwiatkowska  
Paulina Leja  
Melania Poremba  
Elisabeth Tobias  
Kinga Zamojska

**Technika batikowa**

**I nagroda:**  
Vira Datchenko

**II nagroda:**  
Amelia Nowak  
Martyna Topolska

**III nagroda:**  
nie przyznano

**wyróżnienia:**  
Marta Cisowska  
Katarzyna Golec  
Anna Homenda  
Wiktoria Klein  
Agata Kowalczyk  
Julia Olender  
Łukasz Szczygieł  
Amelia Wasik

**Techniki inne**

**I nagroda:**  
nie przyznano

**II nagroda:**  
nie przyznano

**III nagroda:**  
Anna Panusz

**wyróżnienia:**  
nie przyznano

**Kategoria:**  
MŁODZIEŻ (15–18 lat)

**Technika rytownicza**

**I nagroda:**  
Małgorzata Cisowska  
Wiktoria Pissarczyk

**II nagroda:**  
nie przyznano

**III nagroda:**  
Paulina Bekiesch  
Emilia Kozub

**wyróżnienia:**  
Weronika Giemza

**Technika batikowa**

**I nagroda:**  
Klaudia Czaja

**II nagroda:**  
nie przyznano

**III nagroda:**  
nie przyznano

**wyróżnienia:**  
Daria Ogryzek

**Techniki inne**

**I nagroda:**  
Bianka Bartecka

**II nagroda:**  
nie przyznano

**III nagroda:**  
nie przyznano

**wyróżnienia:**  
nie przyznano

# Nagroda specjalna im. Jerzego Lipki



## Wioleta Obrzud

Mieszka w Obrowcu. Pochodzi z rodziny znanej twórczyni ludowej Elżbiety Pazur. Wykonuje jajka techniką rytowniczą. Zdobić kroszonki nauczyła się od babci i mamy – twórczyni Gizeli Śmieszek. Drapie przeważnie piękne symetryczne kompozycje o układzie pionowym, o wyrazistej i czytelnej ornamentyce. Wielokrotna laureatka konkursu dla dzieci i młodzieży szkolnej. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2003 roku. Nagrody: Nagroda Specjalna im. Jerzego Lipki – 2021, 2023, 2024; I nagroda – 2014, 2020, 2022; II nagroda – 2010, 2013, 2015, 2016; III nagroda – 2017, 2019; wyróżnienie – 2011, 2012, 2018.



## I Nagroda



### Patryk Blania

Mieszkaniec Obrowca, jeden z niewielu mężczyzn uprawiających tę dziedzinę twórczości ludowej. Uzdolniony plastycznie, wywodzi się z rodziny o wielopokoleniowych tradycjach wykonywania jaj wielkanocnych. Jajka zdobią jego babcia, matka, ciotki i kuzynki. Do barwienia używa farb do tkanin a rysunek tworzy przy użyciu specjalnego nożyka. Oprócz tradycyjnych dwustronnych kompozycji, twórca słynie z jajek zapisanych na całej powierzchni za pomocą niezwykle fantazyjnego wzoru „znikąd-donikąd”. Współpracuje z Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Laureat wielu edycji konkursu kroszonkarskiego dla dzieci i młodzieży. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2010 roku. Nagrody: I nagroda – 2011, 2013, 2020, 2021, 2022, 2024; II nagroda – 2012; III nagroda – 2023; wyróżnienie – 2014, 2015, 2018.

## I Nagroda



### Monika Raczek

Mieszkanica Borka. Jako dziecko zaczęła uczestniczyć w zajęciach prowadzonych przez twórczynię ludową Barbarę Herok w świetlicy w Malni. Jajka barwi w tuszu kreślarskim. Często miesza ze sobą kolory uzyskując ciekawe pastelowe barwy. Do zdobienia używa nożyka do tapet. Wypracowała własny bardzo charakterystyczny i rozpoznawalny styl. Drapie duże kompozycje kwiatowe. Od kwiatów w bok odchodzą węzowate wici roślinne. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2011 roku. Nagrody: I nagroda – 2016, 2024; II nagroda – 2023; III nagroda – 2011, 2019; wyróżnienie – 2018, 2021.

## I Nagroda



### Grażyna Fila

Zamieszkała w Chrząstowicach. Zdobienia kroszonek nauczyła się w domu rodzinnym od swojej mamy Kornelii Piechoty. Wykonuje bardzo ładne, duże i czytelne ornamenty kwiatowo-roślinne. Niekiedy ozdabia jajka na całej powierzchni w stary, tradycyjny wzór „znikąd-donikąd”. Barwi jajka w farbach do tkanin, do zdobienia używa nożyka rytowniczego. Dla Narodowego Instytutu Dziedzictwa i Kultury Wsi wykonała w 2022 roku kolekcję opolskich kroszonek. Współpracuje z Fundacją Opolskie Dziouchy, promuje twórczość ludową Śląska Opolskiego w kraju i poza jego granicami (Chiny 2023). Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2021 roku. Nagrody: I nagroda – 2021, 2024; III nagroda – 2023.





## II Nagroda



**Ewa Giemza**

Zamieszkała w Prudniku. Zdobí jajka techniką rytowniczą. Techniki i wzornictwa nauczyła się sama, korzystając z literatury tematu i podpatrując twórczynie ludowe. Tworzy piękne symetryczne kompozycje, przeważnie o układzie pionowym, dzielone szlaczkiem. Jej prace są w finezyjny sposób wycieniowanie i charakteryzuje je czytelny wzór. Prowadzi działalność edukacyjną, współpracuje z Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2013 roku. Nagrody: I nagroda – 2020, 2022, 2023; II nagroda – 2021, 2024; wyróżnienie – 2015, 2016, 2017, 2018.

## II Nagroda



**Gizela Śmieszek**

Zamieszkała w Obrowcu. Zdobienia kroszonek nauczyła się w domu rodzinnym, od mamy – uznanej opolskiej twórczyni ludowej – Elżbiety Pazur. Do skrobani używa specjalnego stalowego nożyka rytowniczego. Tworzy bardzo ładne klasyczne kroszonki, nawiązujące w kompozycji i ornamentyce do regionalnej tradycji. Od mamy przejęła umiejętność rycia motywu opolskiej róży. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 1992 roku. Nagrody: II nagroda – 1992, 1996, 2024; III nagroda – 1994, 1995, 2019, 2021, 2022; wyróżnienie – 1993, 1997, 1998, 1999, 2002, 2003, 2015, 2016, 2023.

## II Nagroda



**Dorota Schmidt**

Mieszka w Rozwadzy. Zdobienia jaj wielkanocnych nauczyła się od teściowej Kariny Schmidt. Jajka zafarbowane w barwnikach do tkanin ozdabia za pomocą frezarki kosmetycznej, a detale cieniuje nożykiem rytowniczym. Jest autorką bardzo ładnych kwiatowych kompozycji, niekiedy dwustronnych o układzie symetrycznym, przeciętych pionowym szlaczkiem, kiedy indziej dowolnie rozmieszczonych na powierzchni jajka. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2020 roku. Nagrody: I nagroda – 2023; II nagroda – 2024; III nagroda – 2022; wyróżnienie 2020, 2021.





## II Nagroda



### Andrea Joszko

Mieszka w Dańcu. Jedna z najbardziej utytułowanych twórczyń młodego pokolenia. Zdobi jajka techniką rytowniczą. Pochodzi z rodziny znanych twórczyń ludowych. Jajka zdobiła jej prababcia Maria Niesłony, babcia Irena Kurek i mama Grażyna Joszko. Tworzy piękne jajka o czytelnym wzorze w układzie poziomym lub pionowym. Charakteryzuje je tradycyjne wzornictwo i kolorystyka z regionu opolskiego. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2007 roku. Była laureatką wielu edycji konkursu adresowanego do dzieci i młodzieży szkolnej. Nagrody: Nagroda Specjalna im. Jerzego Lipki – 2017; 2018; I nagroda – 2009, 2010, 2011, 2015; II nagroda – 2007, 2008, 2012, 2016, 2019, 2020, 2024; III nagroda – 2022; wyróżnienie – 2013, 2014, 2021, 2023.

## II Nagroda



### Adrianna Kozyra

Mieszka w Dańcu. Razem ze siostrą należą do grona najbardziej utytułowanych twórczyń młodego pokolenia. Zdobi jajka techniką rytowniczą. Pochodzi z rodziny znanych twórczyń ludowych. Zdobienia kroszonek nauczyła się od babci Ireny Kurek i mamy Grażyny Joszko. Tworzy kroszonki o wyjątkowo precyzyjnym i drobnym wzornictwie. Była wielokrotną laureatką konkursu dla dzieci i młodzieży szkolnej. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2008 roku. Nagrody: Nagroda specjalna im. Jerzego Lipki – 2013; I nagroda – 2010, 2011, 2012, 2014, 2021, 2023; II nagroda – 2015, 2017, 2019, 2024; III nagroda – 2018, 2020, 2022; wyróżnienie – 2016.

## III Nagroda



### Mariola Blania

Mieszka w Obrowcu. Zdobi jajka techniką rytowniczą, za pomocą specjalnego nożyka rytowniczego. Pochodzi z rodziny o wielopokoleniowej tradycji zdobienia jaj wielkanocnych. Kilka osób z rodziny jest członkami STL. Tworzy piękne kroszonki, najczęściej w dwustronnym symetrycznym układzie wzorów. Wydrapuje duże kwiatki, nawiązujące do regionalnej ornamentyki. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 1994 roku. Nagrody: I nagroda – 1995, 2020, 2022; II nagroda – 2013, 2019, 2021; III nagroda – 1994, 1998, 2002, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2024; wyróżnienie – 1996, 1997, 1999, 2001, 2005, 2023.



## III Nagroda



**Renata Janik**

Mieszanka Szchedrzyka. Zdobí jajka techniką rytowniczą. Kroszonki nauczyła się wykonywać, podpatrując pracę innych twórczyń oraz wzory z jajek. Tworzy bardzo charakterystyczne kroszonki o okrągłych kwiatach, przeplatanych kwiatami o kształtach zbliżonych do trójkąta. Zadrępuje znaczną powierzchnię jajka, pozostawiając niewiele wolnego miejsca. Należy do Oddziału Opolskiego STL. Po raz pierwszy wzięła udział w Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” w 2002 roku. Nagrody: I nagroda – 2009, 2013, 2017, 2022; II nagroda – 2007, 2015; III nagroda – 2008, 2010, 2011, 2016, 2018, 2021, 2023, 2024; wyróżnienie – 2012, 2014, 2019.

## III Nagroda



**Andrea Michalik**

Mieszka w Obrowcu. Wykonuje jajka techniką rytowniczą. Zdobienia uczyła się początkowo u mamy, później podpatrywała inne twórczynie, korzystała z ikonografii zawartej w literaturze tematu, w internecie. Uważa się za samouka. Do drapania używa nożyka rytowniczego ze stali a do barwienia farby do tkanin. Tworzy piękne, bardzo czytelne kompozycje kwiatowe o układzie symetrycznym, przedzielone pionowo poprowadzonym szlaczkiem. Wielokrotna laureatka konkursów dla dzieci i młodzieży. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2016 roku. Nagrody: I nagroda – 2023; II nagroda – 2019, 2021, 2024; wyróżnienie – 2018.

## III Nagroda



**Karina Schmidt**

Mieszka w Rozwadzy. Zdobienia jaj wielkanocnych techniką rytowniczą nauczyła się samodzielnie. Razem z synową wykorzystują do rycia wzoru frezarkę kosmetyczną, a następnie ornament poprawiają używając nożyka rytowniczego. Początkowo kroszonki wyłącznie drapała. Jajka wielkanocne ozdabia od 1997 roku. Wykonuje głównie ornamenty własnego pomysłu, często łamiące zasadę symetrycznego podziału. Lubi skrobać kwiaty w kompozycje przypominające zawijasy, układy geometryczne. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2020 roku. Nagrody: III nagroda – 2024; wyróżnienie – 2022, 2023.



## Wyróżnienie



**Sonia Fikus**

Mieszka w Chrzowicach. Do 6 roku życia mieszkała w Obrowcu, później z rodzicami osiedliła się w Zdieszowicach. Zdobienia jaj techniką rytowniczą uczyła się od cioci, znanej opolskiej twórczyni Gizeli Śmieszek. Do skrobienia używa klasycznego nożyka rytowniczego. Jej jajka charakteryzują się występowaniem ładnych, symetrycznych kompozycji kwiatowo-roślinnych, ornamenty kwiatowe należą do największych spośród nagrodzonych w konkursie twórców. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2019 roku. Nagrody wyróżnienie – 2022, 2024.

## Wyróżnienie



**Grażyna Jozsko**

Mieszka w Dańcu, córka znanej twórczyni ludowej Ireny Kurek, kontynuuje wielopokoleniowe tradycje rodzinne. Najbardziej zasłużona opolska kroszonkarka. Zabarwione w farbach do tkanin jajka skrobie za pomocą nożyka rytowniczego. Jej wytwory należą do najpiękniejszych na Opolszczyźnie. Kompozycje czytelne, mają symetryczny, dwustronny układ, oddzielony południkowym szlaczkiem. Należy do Oddziału Opolskiego STL. Od 1997 roku bierze udział w Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki”. Nagrody: Nagroda Specjalna im. Jerzego Lipki – 2012, 2019; I nagroda: 1997, 2002, 2007, 2008, 2010, 2011, 2015, 2016, 2017; II nagroda – 1998, 2005, 2009, 2014, 2018, 2022, 2023; III nagroda – 1999, 2001, 2003; wyróżnienie – 2013, 2020, 2021, 2024.

## Wyróżnienie



**Halina Knosala**

Mieszka w Szczedrzyku. Zdobienia jaj wielkanocnych techniką rytowniczą nauczyła się do matki, znanej opolskiej twórczyni ludowej Renaty Janik. Jajka ozdabia używając nożyka rytowniczego. Barwi je w farbach do tkanin. Skrobie czytelne, duże ornamenty roślinno-kwiatowe z zachowanym tradycyjnym symetrycznym podziałem kompozycyjnym. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2008 roku. Nagrody: II nagroda – 2017; wyróżnienie – 2015, 2016, 2018, 2019, 2021, 2024.



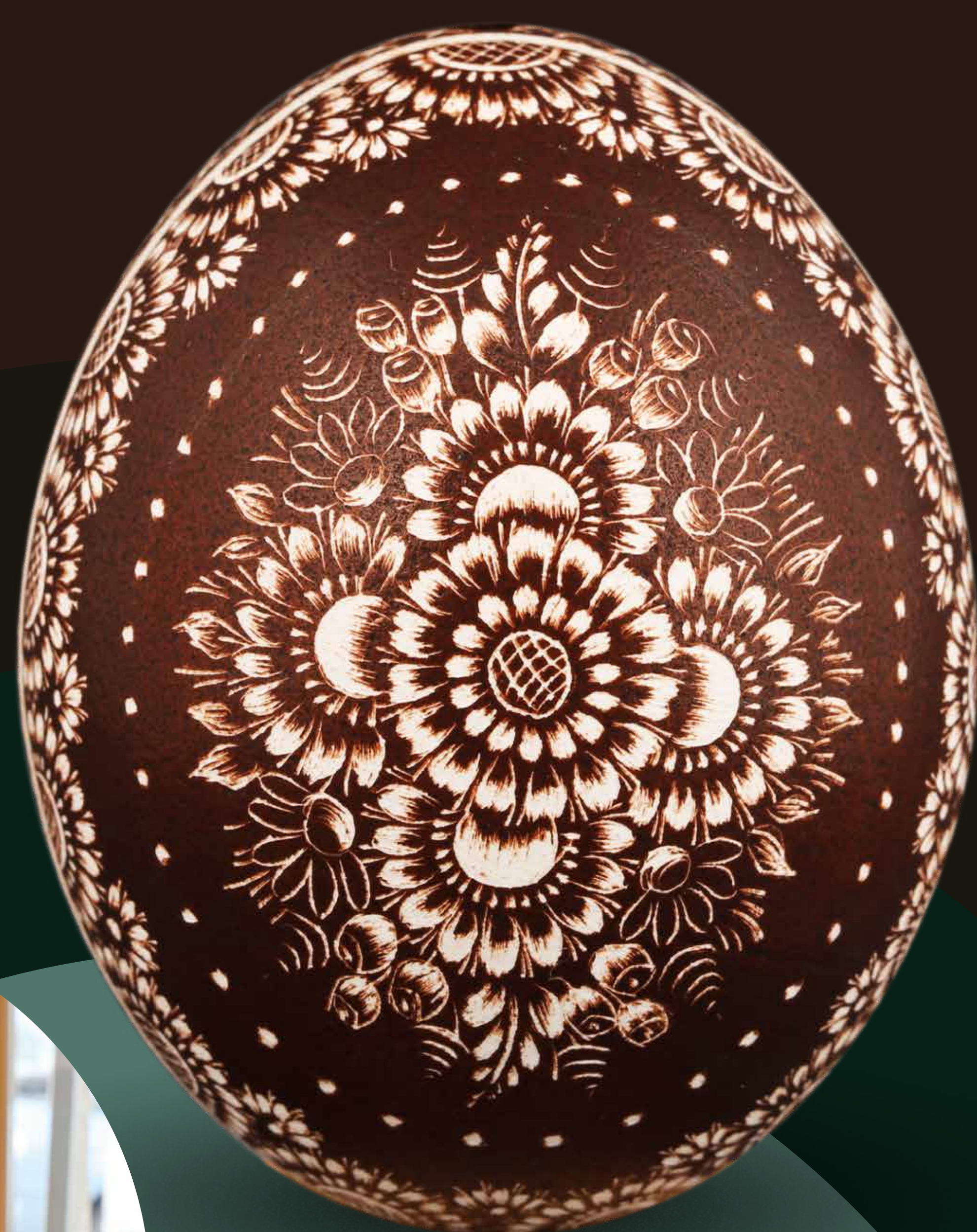
## Wyróżnienie



### Krystyna Rudzik

Zamieszkała w Osowcu. Pochodzi z rodziny o kilkupokoleniowej tradycji zdobienia jaj wielkanocnych. Skrobać kroszonki nauczyła się od mamy – bardzo znanej opolskiej twórczyni ludowej Marii Rudzik, dziadka oraz od sąsiadki uznanej twórczyni ludowej Małgorzaty Blachy. Kroszonki zdobi od dziecka. Początkowo ryła kroszonki używając brzytwy, później nożyka rytowniczego. Farbuje jajka w barwniku naturalnym – „cebulance” (wywar z cebuli). Pracuje najczęściej na jajkach pełnych, gotowanych. Skrobie proste ornamente kwiatowo-roślinne w rozmaitych kompozycjach, najczęściej symetrycznych. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2017 roku. Nagrody: III nagroda – 2022; wyróżnienie – 2018, 2019, 2021, 2023, 2024.

## Wyróżnienie



### Ewa Sumlińska

Mieszka w Ochodzy. Jest twórczynią-samoukiem. Ozdabia jaja techniką rytowniczą, przy użyciu specjalnego noża. Pierwsze kroszonki zaczęła tworzyć w 2014 roku. Ponieważ twórczyni rozpoczynała od malowania opolskiej porcelany, pierwsze wzory na jajkach nawiązywały do ornamentów z malowanych naczyń. Przez długi czas na jej jajkach dominowały wymyślone kwiaty w formie „łódeczek”. Współcześnie skrobie pełne, bardzo duże kwiaty z ładnymi elementami roślinnymi. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2016 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2024.

## Wyróżnienie



### Edyta Szymeczek

Zamieszkała w Gąsiorowicach. Zdobieniem jaj wielkanocnych w domu rodzinnym zajmowały się mama i ciocia, przy czym ozdabiała kroszonki w wzory przedstawiające bardzo duże kwiaty. Twórczyni z czasem zaczęła skrobać coraz mniejsze i subtelniejsze ornamente kwiatowo-roślinne. Początkowo wykorzystywała do tego celu nożyki, z czasem zaczęła stosować wiertło dentystyczne. W pracy wspomaga się nożykiem rytowniczym. Tworzy ładne, dość duże i czytelne kompozycje, przeważnie dwustronnie symetryczne. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2015 roku. Nagrody: III nagroda – 2016, 2019; wyróżnienie – 2018, 2024.



## I Nagroda



### Halina Jakubowska

Mieszka w Tułowicach. Utalentowana plastycznie i manualnie – zajmuje się haftowaniem, szydełkowaniem, wykonuje palmy wielkanocne, ozdoby, wieńce dożynkowe i inne elementy. Zdobienia jajka techniką batikową przy użyciu kiski nauczyła się od Wiesławy Żytkiewicz oraz korzystając z literatury tematu. W ciągu krótkiego czasu zdobyła ogromne umiejętności, dzięki czemu aktualnie zalicza się do najwybitniejszych pisankarek na Opolszczyźnie. Wykonuje pisanki w rozmaitej ornamentyce: wołyńskiej, huculskiej oraz oparte na wzorach modernistycznych. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2012 roku. Nagrody: Nagroda Specjalna im. Jerzego Lipki – 2022; I nagroda – 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2023, 2024; wyróżnienie – 2013.

## II Nagroda



### Dorota Garbiec

Mieszka w Dobrzemiu Wielkim. Pochodzi z Tułowic, gdzie nauczyła się wykonywać pisanki techniką batikową. Nauki pobierała u babci i taty. Zdobija jajka przy użyciu szpilki. Pisze piękne, wielobarwne jajka w których dominują wzory spiralne, solarne rozetki czy też jodełki nawiązujące do symboliki drzewa życia. Prace jej są bardzo starannie wykonane. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2018 roku. Nagrody: II nagroda – 2023, 2024; III nagroda – 2020, 2021, 2022; wyróżnienie – 2019.

## II Nagroda



### Wiesława Żytkiewicz

Mieszka w Tułowicach. Zdobienia pisanek uczyła się od swojej ciotki Katarzyny Chodorowskiej, która przyjechała tam z Wołynia. Do pisania używa kiski. W ostatnich latach, ze względu na pogarszający się wzrok przy pracy korzysta z lupy powiększającej. Początkowo tworzyła pisanki w ornamentyce wołyńskiej, w których dominowały symbole solarne: grabki, wiatraczki, rozetki lub motyw drzewa życia. Z czasem, korzystając z literatury tematu zaczęła wykonywać pisanki huculskie. Jajka tej twórczyni charakteryzuje żywa, bogata kolorystyka. Dużo w nich rozmaitych ornamentów religijnych, geometrycznych, fitomorficznych i zoomorficznych. Należy do STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 1993 roku: I nagroda – 2022; II nagroda – 2024; III nagroda – 2012, 2015, 2021; wyróżnienie – 2020, 2023.



## III Nagroda



**Jadwiga Chromik**

Mieszka w Kluczborku. Zdobija jajka techniką batikową za pomocą szpilki. Wzornictwa uczyła się od matki, która umiejętność pisania jaj wielkanocnych poznała od sąsiadki pochodzącej z Kresów Wschodnich. Jej pisanki charakteryzuje żywa kolorystyka. Jajka opisuje w piękne wzory jodełkowe, rozetowe czy też kwiatowe. Propagatorka pisankarstwa w powiecie kluczborskim, przez kilka lat prowadziła lekcje muzealne w Muzeum Wsi Opolskiej. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 1992 roku. Nagrody: I nagroda – 2002, 2005, 2007; II nagroda – 1992, 1994, 1999, 2003, 2004, 2008; III nagroda – 1993, 1997, 1998, 2001, 2010, 2016, 2018, 2019, 2020, 2023, 2024; wyróżnienie – 2014, 2015, 2017, 2021.

## III Nagroda



**Kazimiera Nowakowska**

Mieszka w Tułowcu. Ozdabiania pisanek nauczyła się będąc już na emeryturze. Przychodziła do uznanych opolskich twórczyni ludowych Wiesławy Żytkiewicz i Heleny Wojtasik, gdzie zaznajomiła się z podstawami techniki i wzornictwa. W późniejszym etapie wielokrotnie korzystała z przedstawień ikonograficznych zawartych w literaturze tematu. Ozdabia pisanki używając kiski. W jej pracach dominuje wzornictwo huculskie. Są to przeważnie ornamenty fitomorficzne i zoomorficzne, niekiedy geometryczne. Często ozdabia jajka w ornamenty modernistyczne wymyślone ad hoc. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2018 roku. Nagrody: II nagroda – 2022; III nagroda – 2024, wyróżnienie – 2021.

## Wyróżnienie



**Lubov Datchenko**

Mieszka w Opolu. Córka uznanej ukraińskiej pisankarki Yulii Datchenko. Od 2021 roku mieszka w Polsce. Pisze od 2010 roku, zdobienia pisanek za pomocą kiski nauczyła się od swojej mamy. Wykonuje pisanki osadzone w tradycyjnej huculskiej ornamentyce i kolorystyce. Dominują w nich motywy geometryczne i zoomorficzne. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2024 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2024.



## Wyróżnienie



**Wiesława Grzybowska**

Zamieszkała w Czarnowasach. Pisania jaj wielkanocnych nauczyła się od siostry - twórczyni ludowej Jadwigi Chromik. Obie tworzą prace o wyrazistych, żywych kolorach. Dominują na nich ornamenty wywodzące się z Kresów Wschodnich: jodełki, rozetki, kwiaty i inne. Bierze udział w Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” od 1998 roku. Nagrody: II nagroda – 2001, 2016, 2017, 2020; III nagroda – 1999, 2004, 2018, 2019; wyróżnienie – 2003, 2009, 2010, 2015, 2021, 2023, 2024.

## Wyróżnienie



**Anita Kwiatek**

Debiutantka, brała udział w wzmacniających warsztatach pisankarskich organizowanych przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Nauki pobierała u Julii Datchenko, uznanej ukraińskiej pisankarki, zamieszkałej w Opolu. Do pisania jajek używa kiski. Wzory do swoich prac czerpie z ikonograficznych przedstawień zawartych w Internecie, wydawnictwach, z pisanek uznanych twórczyń. Tworzy jajka w ornamentyce zbliżonej do huculskiej. Są to przeważnie ornamenty fitomorficzne, zoomorficzne i geometryczne. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2024 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2024.

## Wyróżnienie



**Magdalena Szczygieł**

Zamieszkała w Tułowicach. Debiutantka w edycji konkursu przeznaczonej dla osób dorosłych. Przez wiele lat pobierała nauki w Tułowickim Ośrodku Kultury, ucząc się ozdabiania pisanek u twórczyń ludowych Heleny Wojtasik i Doryty Garbiec. Do pisania używa szpilki. Wykonuje przejrzyste, bardzo tradycyjne ornamenty kresowe w formie rozetek, jodełek, kwiatków i innych elementów. Pisanki twórczyni charakteryzuje przejrzystość kompozycji i dobra technika wykonania. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2024 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2024.



## I Nagroda



**Agnieszka Rosicka**

Mieszka w Opolu. Jako jedyna twórczyni z powodzeniem występuje w dwóch kategoriach konkursowych wykonując oklejanki i kroszonki (co dwa lata prezentuje prace wykonane w jednej z tych dwóch technik). Zdobienia nauczyła się podpatrując inne twórczynie. Tworzy najbardziej wysublimowane kolorystycznie i dopracowane technicznie oklejanki. Przestrzenie pomiędzy sitowiem wypełnia włóczką o subtelnych pastelowych kolorach. Jej kroszonki charakteryzuje duży czytelny wzór oraz piękne cieniowanie. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” bierze udział od 2015 roku. Nagrody: I nagroda – 2016, 2018, 2020, 2022, 2024 ; II nagroda – 2021, 2023; III nagroda – 2019; wyróżnienie – 2017.

## II Nagroda



**Maria Maciak**

Zamieszkała w Opolu. Wytwarza oklejanki. Znana opolska twórczyni ludowa. Oklejanki zaczęła wykonywać podpatrując wzory z kartek wielkanocnych. Jej prace są bardzo starannie wykonane. Przestrzenie pomiędzy sitowiem wypełnia włóczką o żywych kolorach. Propagatorka techniki oklejania jaj wielkanocnych i pisankarstwa. Prowadzi lekcje i warsztaty muzealne w Muzeum Wsi Opolskiej. Należy do Oddziału Opolskiego STL. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 1994 roku. Nagrody: I nagroda – 2013, 2015, 2021, 2023; II nagroda – 2001, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008, 2011, 2019, 2020, 2024 ; III nagroda – 1996, 2005, 2010, 2012, 2014, 2016, 2022; wyróżnienie – 2009, 2017, 2018.

## III Nagroda



**Emilia Bartecka**

Mieszka w Opolu. Trawienia octem nauczyła się w szkole podstawowej, później swoje umiejętności rozwijała w domu rodzinnym. Jako jedna z nielicznych twórców ozdabia jajka techniką trawienia kwasem octowym. Do tego celu używa drewnianego zastrzonego patyczka. Jajko farbuje w barwnikach do tkanin. Tworzy bardzo ładne i czytelne ornamenty roślinno-kwiatowe w układzie symetrycznym lub dookólnym. Kilka razy była laureatką w edycji konkursu dla dzieci i młodzieży. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2024 roku. Nagrody: III nagroda – 2024.



## Wyróżnienie



### Damian Drzazga

Zamieszkały w Opolu. Inspiracje do jaj techniką oklejania czerpał z warsztatów prowadzonych przez uznane opolskie twórczynie ludowe: Marię Maciak i Annę Kośną. Podczas studiów na Uniwersytecie Opolskim (kulturoznawstwo) pogłębił swoją wiedzę w zakresie regionalnego folkloru oraz plastyki obrzędowej. Sam nauczył się wytwarzać oklejanki, korzystając z materiałów ikonograficznych, zamieszczonych w wydawnictwach i Internecie. Dokumentował również konkursy kroszonkarskie w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Sam zbiera sitowie. Okleja jajka w wzory spiralne, półkolisty, używa włóczek w ciemnych tonacjach. W Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” uczestniczy od 2018 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2023, 2024.

## Wyróżnienie



### Sandra Moj

Mieszka w Dąbrówce Łubniańskiej. Informacje na temat wykonywania oklejanek uzyskała w wieku dziecięcym od babci i taty. Do tego celu wykorzystuje sitowie i kolorowe włóczki. Tworzy wielobarwne kompozycje z motywami spiralnymi, kolistymi, półkolistymi i innymi. Kilka razy brała udział w wojewódzkim konkursie dla dzieci i młodzieży. Pierwszy raz uczestniczyła w Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” w 2007 roku. Miała kilkuletnią przerwę spowodowaną obowiązkami macierzyńskimi. Ponownie pojawiła się w konkursie w 2021 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2024.