

XIII Wojewódzki Konkurs Malowania Porcelany



Przemowa w trakcie otwarcia przewodu konkursowego, od lewej: koordynator projektu Bogdan Jasiński, Prezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Helena Wojtasik i Dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej Jarosław Gałęza

Umiejętność przenoszenia wzoru z kroszonek na malowaną porcelanę opolską została w 2019 roku wpisana na Krajową Listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Historia tego zjawiska kulturowego ma swój początek w konkursach kroszonkarskich organizowanych w Opolu pod koniec lat 50. i na początku lat 60. XX wieku. Po konsultacjach przeprowadzonych z etnografami dr Czesławem Kurkiem i mgr Haliną Jakubowską z Muzeum Śląska Opolskiego oraz prezesem opolskiej „Cepelii” Janem Matyskiem, twórczynie ludowe Stefania Okos i Róża Żymełko próbowały ozdabiać porcelit natryskiwany farbami naszkliwnymi. Wykonywały to w sposób analogiczny jak w przypadku kroszonek, czyli za pomocą drapania. W trakcie procesu technologicznego powstawało dużo odpadów (odpryski wysuszonej farby, transport). Samo wyskrobywanie było bardzo szkodliwe dla ludzi, ponieważ wdychano pył z farb ołowionych.

Rozwiązanie tego problemu nastąpiło w drugiej połowie lat 60. XX wieku. Szklwioną, białą powierzchnię naczyń (porcelit, porcelana) zdobniczki ozdabiały farbami naszkliwnymi, przy użyciu stałówek osadzonych w obsadkach. Do wykonania konturów kompozycji stosowano kolor czarny. Farby mieszano z terpentyną balsamiczną z utrwalającą mikszturą zwaną balsamem. Malowane wzory nawiązywały do ornamentyki z opolskich kroszonek. W latach 60. i 70. XX wieku naczynia ozdabiano w duże czytelne motywy roślinno-kwiatowe, z czasem ulegały one miniaturyzacji. Kolorystyka wzorów oparta jest głównie na barwie niebieskiej, z dużą ilością czerwieni, żółci i pomarańczowego uzupełnionych miejscami o biel, brąz, liście i wici roślinne są przeważnie pomalowane w dwóch odcieniach zieleni. Niektóre twórczynie wykorzystują kolory rzadsze tj.: złoto, purpura i srebro. Niekiedy wykonywane są kompozycje monochromatyczne.

Pod koniec lat 90. XX wieku zapotrzebowanie na wyroby opolskich rękodzielniczek znacznie spadło. Wówczas to duża grupa zdobniczek porcelany zrezygnowała z dalszej działalności. Najwytrwalsze pracowały w Opolskiej Spółdzielni Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Cepelia” do roku 2007, kiedy to została ogłoszona upadłość tego przedsiębiorstwa. Tylko bardzo nieliczne ze zdobniczek otworzyły prywatną działalność gospodarczą. W 2012 roku Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu we współpracy z Oddziałem Opolskim Stowarzyszenia Twórców Ludowych oraz Ewą Żołą, propagatorką malowania opolskiej porcelany, postanowiło podjąć działania zmierzające do aktywizacji środowiska malarek opolskiej porcelany. Został wówczas zorganizowany I Wojewódzki Konkurs Malowania Porcelany. Wzięło w nim udział 18 osób. Od 2016 roku w ramach programów ministerialnych w Muzeum organizowane były cykle zajęć warsztatowych ze zdobienia opolskiej porcelany. Miały one charakter działań trzydniowych (weekendowych). Formuła ta nie do końca się sprawdzała, ponieważ niewielka liczba godzin zajęć powodowała, że uczestnicy otrzymywali zbyt ograniczony zasób informacji. Ponadto część osób zniechęcało się do kontynuowania malowania z powodu nikłych postępów.



Uczestniczki konkursu w trakcie otwarcia przewodu konkursowego



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Organizator:



INSTYTUCJA KULTURY Samorządu Województwa Opolskiego

Zadanie finansowane z budżetu Województwa Opolskiego



Patronat Honorowy MARSZAŁEK Województwa Opolskiego Szymon Oglaza

Tekst: Bogdan Jasiński

Zdjęcia: Wierczyśław Adamski

Opracowanie plastyczne: Marek Krajewski



podpis



podpis

W 2024 roku po raz pierwszy wprowadzono cykliczne zajęcia w czterech małych 11 osobowych grupach przyporządkowanych do konkretnych prowadzących. Warsztaty odbywały się w sekwencjach 36-godzinnych, a uczestniczki miały także obowiązek ozdabiać dużą ilość naczyń w domu, z czego były rozliczane przez mistrzynię. Zajęcia prowadziły uznane opolskie malarki porcelany młodszego pokolenia: Ewa Sumlińska, Agnieszka Okos i Sabina Kurek. Twórczynie udzielały uczestnikom podstawowych oraz bardziej szczegółowych porad na temat sporządzenia farb naszkliwnych, możliwości ich pozyskania, narzędzi i materiałów potrzebnych do dekorowania. Bardzo dokładnie omówione zostały zagadnienia związane z techniką malarską, wzornictwem, metodą wypalania prac. Naczynia malowane przez uczestniczki wypalano na bieżąco w Muzeum, co pozwalało także na bieżącą weryfikację techniki malarskiej. Działania te mają na celu wykształcenie wyspecjalizowanej, nowej kadry zdobniczek opolskiej porcelany. Wszystkie osoby podjęły zobowiązanie do udziału w przewodzie konkursowym, który odbył się w dniu 27 sierpnia 2024 roku. W konkursie wzięły udział 53 malarki opolskiej porcelany w tym 12 debiutantek. Ponad 10 laureatek poprzednich konkursów nie uczestniczyły w przewodzie z powodów losowych i zdrowotnych, a 2 z nich zmarły w ostatnim okresie. Konkurs został przeprowadzony w salach audiowizualnych budynku administracyjno-biurowego Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W otwarciu imprezy udział wzięli: zastępca dyrektora Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu Beata Świątek oraz koordynator projektu Bogdan Jasiński. Czas trwania przewodu konkursowego wynosił osiem godzin. W jego trakcie wykonana została bogata dokumentacja fotograficzna. W działaniach logistycznych uczestniczyli wolontariusze, pracownicy Muzeum i członkowie Oddziału Opolskiego STL. Udekorowane naczynia twórcy przekazali pracownikowi muzeum. Każdy z uczestników otrzymał zaproszenia na uroczystość ogłoszenia wyników i otwarcia wystawy pokonkursowej. Wykonane prace zostały wypalone w piecu ceramicznym przez pracowników Muzeum Beatę Świątek oraz Bogdana Jasińskiego. W dniu 2 września 2024 roku zebrało się jury złożone z etnografów pracujących w górnośląskich muzeach oraz specjalistów od malowania porcelany opolskiej. W obradach udział wzięli: Alicja Kwiatkowska (były kierownik działu zdobienia porcelany w opolskiej Cepelli), Julita Ćwikła (etnograf z Muzeum w Raciborzu), Izabela Jasińska (etnograf z Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu), Stefania Topola (honorowy prezes Opolskiego Oddziału Stowarzyszenia Twórców Ludowych, wybitna opolska zdobniczka porcelany) i Bogdan Jasiński (etnograf z Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu).

Prace konkursowe prezentowały bardzo wysoki i wyrównany poziom. O ile jeszcze w 2023 roku na 63 prace – 27 zaliczyć można było do kategorii ledwie poprawnych i słabych, to w roku bieżącym na 53 dzieła tylko 5 należało do tej kategorii. Niewątpliwie wpływ na ten stan rzeczy ma nowa formuła warsztatów organizowanych w Muzeum. Wysokie wymagania wprowadzone przez Muzeum wobec prowadzących spowodowały wyraźny skok jakościowy dzieł malowanych przez uczestniczki. Nie do przecenienia jest działalność w Muzeum grupy „Uzdolnione Babki” i zewnętrzny projekt warsztatowy „Mistrz-uczeń”, finansowany przez „Fundację Dla Dziedzictwa”, a prowadzony przez wybitną opolską zdobniczkę porcelany – Małgorzatę Mateję.

Jury przyznało w tegorocznym konkursie aż 5 nagród i 25 wyróżnień. W gronie tym znalazło się 8 debiutantek. 18 osób spośród 30 nagrodzonych to twórczynie dekorujące porcelanę zaledwie od roku do 5 lat.

Wręczenie nagród oraz dyplomów odbyło się w dniu 6 października 2024 roku, w budynku spichlerza z Grudyni Wielkiej, w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, w trakcie imprezy plenerowej Targi Miodu i Rękodzieła. Nagrody finansowe w kwocie 4 000 zł zostały ufundowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Nagrody w kwocie 1 500 zł ufundował Dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Dyplomy uczestnikom wręczyli: Marszałek Województwa Opolskiego Zbigniew Kubalańca, dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu Jarosław Gałęza, prezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Helena Wojtasiak, prezes honorowy Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Stefania Topola i koordynator projektu Bogdan Jasiński. Po uroczystym wręczeniu dyplomów otwarto czasową wystawę pokonkursową. Na tablicach ekspozycyjnych zamieszczono informacje o konkursie, zaprezentowano sylwetki laureatów wraz z pracami.

Laureaci nagród i wyróżnień w XIII Wojewódzkim Konkursie Malowania Porcelany

Nagroda główna
Teresa Ozimek

I Nagroda
Sabina Kurek

II Nagroda
Agnieszka Rosicka

III Nagroda
Agnieszka Hulkiewicz
Joanna Wąs-Mostowska

Wyróżnienie
Sonia Bandura
Emilia Baucz
Anna Dudek
Sandra Ejsmont
Grażyna Fila
Ewa Giemza
Renata Janik
Halina Knosala
Wioletta Kołłątaj
Joanna Krok-Alberska
Małgorzata Mateja
Danuta Moczygamba
Teresa Orlik
Patrycja Pikos
Magdalena Poprawka
Anna Sobieszkańska
Ewa Sumlińska
Katarzyna Szpakowska
Monika Wałęga
Linda Wencel-Gliniorz
Grażyna Wojtków
Anna Wieszołek
Alina Wypchło
Aleksandra Żurawska- Siwek
Wiesława Żytkiewicz



podpis

Nagroda główna



Teresa Ozimek

Mieszka w Koscicach. Znana opolska twórczyni ludowa średniego pokolenia. Zdobi również bardzo ładne kroszonki. Najbardziej utytułowana laureatka wojewódzkiego konkursu malowania porcelany. Wyjątkowo utalentowana zdobniczka. Zdobnictwa uczyła się w prywatnej pracowni. Przez kilka lat pracowała w opolskiej „Cepelii”, gdzie doskonalila swoje umiejętności pod nadzorem uznanych twórczyni oraz kierowniczkę pracowni porcelany Alicji Kwiatkowskiej. Jako jedna z pierwszych artystek otworzyła prywatną firmę zajmującą się zdobieniem porcelany. Jej wytwory charakteryzuje znakomita technika: doskonała i bardzo precyzyjna kreska oraz przejrzystość i wielobarwność kompozycji. Przy malowaniu stosuje cieniowanie, co daje piękny efekt wizualny. Wraz z córką stosuje efekt zdobniczy zbliżony do fladrowania. Prowadziła warsztaty zdobienia porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w latach 2022-2023. Należy do STL. Brała udział we wszystkich przewodach konkursowych. Nagrody w konkursie: Nagroda główna – 2013, 2015, 2016, 2018, 2020, 2023, 2024; I nagroda – 2012, 2014, 2017; II nagroda – 2021; III nagroda – 2022; wyróżnienie – 2019.



Sabina Kurek

Zamieszkała w Laskowicach. Wyjątkowo utalentowana zdobniczka porcelany średniego pokolenia. Podstaw malowania i kolorystyki uczyła się u Leokadii Trebel. Następnie szkoliła się w budowaniu kompozycji u twórczyni ludowej Małgorzaty Mateja. Z czasem wypracowała własne, bardzo charakterystyczne wzornictwo. W jej pracach widać przejrzystą, lekką kompozycję o znakomitej pastelowej kolorystyce. Doskonale opanowała technikę cieniowania. Świetnie operuje klasycznym, tradycyjnym wzornictwem jak również tworzy piękne designerskie formy (różnorodne przedstawienia zomorficzne, wypełniane roślinno-kwiatowymi ornamentami). Jej prace wiele zyskują dzięki bardzo umiejętnemu zastosowaniu ozdobników (roślinne wici, jagody). Prowadziła prywatne warsztaty malowania porcelany, jak również w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu w 2024 roku. Uczestniczka konkursu od 2013 roku. Nagrody w konkursie: Nagroda główna – 2014; I nagroda – 2023, 2024; II nagroda – 2013, 2015, 2018, 2019; III nagroda – 2017; wyróżnienie – 2016, 2020, 2022.

I Nagroda



Agnieszka Rosicka

Mieszanka Opola. Jedna z bardziej utalentowanych twórczyni średniego pokolenia. Wcześniej nauczyła się wykonywać piękne kroszonki i oklejanki. W latach 2019-2023 uczestniczka warsztatów weekendowych w Muzeum. Jej pierwszą nauczycielką była znana opolska zdobniczka Małgorzata Mateja. Podstaw malowania uczyła się dalej u twórczyni ludowych: Stefanii Topoli, Teresy Ozimek, Agnieszki Okos, Ewy Gienzy. Od 2019 roku związana z grupą malarek porcelany „Uzdolnione Babki”, działającą przy Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W 2023 roku doszkalala się w technice i kompozycji u twórczyni ludowej Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz-uczeń” realizowanym przez „Fundację Dla Dziedzictwa”. W 2024 roku uczestniczyła w cyklicznych warsztatach organizowanych przez Muzeum – u twórczyni ludowej Sabiny Kurek zdobywała wiedzę na temat mieszania barw, cieniowania. Porcelanę ozdabia w bardzo ładne uporządkowane kompozycje. Operuje ciepłą, pastelową paletą barw. Należy do malarek, które dobrze opanowały technikę cieniowania. Tworzy także piękne kompozycje dwubarwne np. niebiesko-zielone lub monochromatyczne – konturowe. Pierwszy raz wzięła udział w konkursie w 2019 roku. Nagrody: II nagroda – 2024; wyróżnienie – 2021, 2022.

II Nagroda



III Nagroda



Agnieszka Hulkiewicz

Zamieszkała w Opolu. Uczestniczyła w warsztatach weekendowych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu w latach 2022-2023. W 2023 roku uczyła się zdobienia u twórczyni ludowej Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz-uczeń” realizowanym przez „Fundację Dla Dziedzictwa”, gdzie uczyła się podstaw techniki i kompozycji. W 2024 roku uczestniczyła w cyklicznych warsztatach organizowanych przez Muzeum – u twórczyni ludowej Sabiny Kurek zdobywała wiedzę na temat mieszania barw, cieniowania. Początkowo malowała w ciemnych tonacjach kolorów, przeważnie niebieskiego, czerwonego, pomarańczowego i żółtego. Aktualnie śmielej sięga po kolory jaśniejsze np. odcienie niebieskiego. Ostrożnie ale coraz częściej wprowadza cieniowanie. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: III nagroda – 2024; wyróżnienie za debiut – 2023.



Sonia Bandura

Zamieszkała w Zawadzie. W domu rodzinnym nauczyła się wykonywać opolskie kroszonki. Należy do pokolenia młodszych malarek porcelany. Malowania porcelany uczyła się u mamy – znanej opolskiej twórczyni ludowej Teresy Ozimek. Tam szkoliła się zarówno w zakresie budowania kompozycji, doboru kolorów jak i cieniowania. W odróżnieniu od mamy i siostry nie stosuje efektu naśladowującego fladowanie. Maluje większe i mniej precyzyjne kwiaty. Jej kompozycje są też znacznie rzadziej cieniowane. W konkursie uczestniczy od 2013 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2014, 2015, 2016, 2021, 2024.

III Nagroda



Joanna Wąs-Mostowska

Mieszka w Opolu. Należy do grona bardziej progresywnych twórczyń. W latach 2021-2023 brała udział w warsztatach weekendowych malowania opolskiej porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Od 2022 roku uczestniczy w grupie warsztatowej „Uzdolnione Babki”, funkcjonującej przy Muzeum, gdzie doszkalala się w technice i kompozycji. W 2024 zapisała się na cykliczne warsztaty w Muzeum prowadzone przez twórczynię ludową Sabinę Kurek. Podczas tych zajęć doszkoila się w budowaniu kompozycji, mieszaniu barw, cieniowaniu. Tworzy ładne, czytelne kompozycje, inspirowane dziełami Sabiny Kurek. Operuje jednak bardziej soczystymi kolorami. Liście ozdabia w dwóch odcieniach zieleni. W konkursie uczestniczy po raz drugi. Nagrody w konkursie: III nagroda – 2024; wyróżnienie – 2023.



Wyróżnienie

Wyróżnienie



Halina Knosala

Mieszka w Szczedrzyku. W domu rodzinnym opanowała umiejętność zdobienia opolskich kroszonek. Córka znanej twórczyni opolskiej Renaty Janik. Uczestniczyła w spotkaniach grupy „Uzdolnione Babki” organizowanych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Zdobienia porcelany uczyła się na weekendowych warsztatach w Muzeum od uznanych opolskich zdobniczek porcelany między innymi: Agnieszki Okos, Stefanii Topoli, Małgorzaty Mateja oraz z literatury i ikonografii tematu. Maluje ładne, wyraziste, symetrycznie rozłożone kompozycje z dużymi wielobarwnymi kwiatami oraz sporą ilością zielonych listków i wici roślinnych. W jej pracach dominuje kolorystyka oparta na czerwieni, pomarańczowym i niebieskim. Należy do STL. Uczestniczka konkursu od 2018 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2019, 2024.



Wyróżnienie



Wioletta Kołłątaj

Zamieszkała w Górkach. Podstawy malowania opolskiej porcelany zdobyła w trakcie kursu organizowanego w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu w 2023 roku, prowadzonego przez Stefanię Topolę i Teresę Ozimek. W 2024 roku uczyła się w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu wykonywać pisanki. W tym samym roku znacznie poszerzyła swoją wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne podczas cyklicznych zajęć warsztatowych w Muzeum u twórczyni ludowej Agnieszki Okos. Jej prace są ozdobione w bardzo ładne kolorowe, często symetryczne przedstawienia. Duże, o ciepłej kolorystyce kwiaty ożywiają całość kompozycji. Wzornictwo tej twórczyni wyraźnie odróżnia się od pozostałych dzieł. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.

Wyróżnienie



Joanna Krok-Alberska

Mieszka w Opolu. Malowaniem porcelany zainteresowała się w 2018 roku. Jedną z twórczyń młodszego pokolenia. Wówczas po raz pierwszy wzięła udział w działaniach warsztatowych organizowanych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, gdzie pobierała nauki od najwybitniejszej opolskiej zdobniczki – Stefanii Topoli. W 2019 roku wspólnie z Magdaleną Kokocińską założyły grupę początkujących twórczyń nazwaną „Uzdolnione Babki”, która cztery razy w miesiącu spotyka się na warsztatach w Muzeum. W konkursie po raz drugi zaprezentowała monochromatyczną kompozycję w kolorze czarnym. Kwiaty ładne i czytelne z delikatnie wplecionymi listkami i wiciami roślinnymi. W konkursie uczestniczyła od 2021 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2022, 2023, 2024.



Wyróżnienie



Emilia Baucz

Mieszka w Opolu. Wcześniej nauczyła się wykonywać opolskie kroszonki. Zalicza się do grona młodszych zdobniczek porcelany. W 2023 roku brała udział w weekendowych warsztatach malowania porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu prowadzonych przez twórczynię ludową Teresę Ozimek. W 2024 roku uczestniczyła w cyklach zajęć prowadzonych w Muzeum przez twórczynię ludową Agnieszkę Okos, podczas których opanowała i poszerzyła swoje umiejętności ozdabiania, komponowania i kolorowania porcelany opolskiej. Maluje ładne symetryczne kompozycje o cieplej, soczystej kolorystyce, o czym decydują duże czerwone, pomarańczowe, żółte i niebieskie kwiaty. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.



Wyróżnienie



Sandra Ejsmont

Mieszka w Opolu. Jedna z twórczyń młodszego pokolenia. W 2012 roku zatrudniła się w pracowni zdobienia porcelany opolskiej, prowadzonej przez Ewę Żołą. Tam nauczyła się podstaw malowania. Po dziesięciu latach przerw, w 2022 roku wzięła udział w weekendowych warsztatach organizowanych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, a następnie w Wojewódzkim Konkursie Malowania Porcelany. W 2023 roku pobierała nauki u Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz-uczeń” realizowanym przez „Fundację Dla Dziełnictwa”. W trakcie tego projektu nauczyła się wykonywać opolskie kroszonki. Porcelanę ozdabia w duże, czytelne ornamenty roślinno-kwiatowe, zbliżone do wzornictwa stosowanego w latach 70. XX wieku. Kolorystyka jej prac jest pastelowa z zauważalnym lekkim cieniowaniem, operuje najjaśniejszą paletą barw spośród wszystkich laureatów. W konkursie uczestniczy po raz trzeci. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2022, 2023, 2024.



Wyróżnienie



Anna Dudek

Zamieszkała w Żlinicach. W domu wykonuje okazjonalnie kroszonki. Zdobniczka o dużym potencjale twórczym. Po raz pierwszy malowała opolską porcelanę w 2023 roku na zajęciach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, prowadzonych w ramach grupy „Uzdolnione Babki”. W 2024 roku uczestniczyła w cyklach warsztatów organizowanych przez Muzeum, pobierała nauki u twórczyni ludowej Agnieszki Okos. Maluje dobrze skomponowane układy, swobodnie operuje barwami. Tworzy bardzo ładne kompozycje monochromatyczne. W konkursie wzięła udział po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.



Wyróżnienie



Grażyna Fila

Mieszka w Dębnie. Wykonuje piękne opolskie kroszonki. Swoją przygodę z opolską malowaną porcelaną rozpoczęła od warsztatów w Byczynie w 2022 roku, prowadzonych przez twórczynię ludową Agnieszkę Okos. Uczestniczyła także w zajęciach u uznanej twórczyni ludowej Małgorzaty Mateja. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, gdzie szkoliła się u twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. W niektórych jej dziełach widać inspiracje twórczością Agnieszki Okos – duże kwadratowe półkwiaty. Tworzy duże czytelne kompozycje. Artystka bardzo ładnie stosuje zestawienia kolorystyczne, szczególnie dwu, trzykolorowe (zieleń, niebieski, biały). Należy do STL. W konkursie wzięła udział po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.



Wyróżnienie



Ewa Giemza

Zamieszkała w Prudniku. Utalentowana artystka młodego pokolenia. Wykonuje bardzo piękne kroszonki. Zdobienia porcelany zaczęła się uczyć w 2017 roku od opolskiej twórczyni Agnieszki Okos. Uczestniczyła w warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu prowadzonych przez zdobniczkę Małgorzatę Mateję, Stefanię Topolę i Teresę Ozimek. Wiedzę pogłębiała korzystając z literatury i ikonografii tematu. Od 2018 roku bierze udział w spotkaniach małarek opolskiej porcelany („Uzdolnione Babki”), odbywających się w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Artystka bardzo utalentowana pod względem plastycznym. Jej prace zazwyczaj charakteryzują piękną, oszczędna i subtelna kolorystyka z dominacją koloru niebieskiego, różowego, pomarańczowego i czerwonego oraz ładne i czytelne kompozycje. Niekiedy zdarza się, że nadmiar zieleni nieco przygłusza kompozycję. Należy do grona twórczyń stosujących pastelową gamę barw i cieniowanie. Należy do STL. W konkursie bierze udział od 2018 roku. Nagrody w konkursie: II nagroda – 2023; III nagroda – 2019, 2022; wyróżnienie – 2020, 2021, 2024.



Wyróżnienie



Renata Janik

Mieszka w Szczedrzyku. Uznana zdobniczką opolskich kroszonek. Pierwsze próby malarskie podjęła w 2018 roku. Niedługo później zaczęła pobierać nauki u opolskiej twórczyni Anny Kośnej. Tam opanowała podstawy techniki malowania oraz tworzenia kompozycji. Od pewnego czasu działa w grupie zdobniczek „Uzdolnione Babki”, spotykających się na warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Uczestniczyła w weekendowych warsztatach organizowanych w Muzeum, gdzie uczyła się od uznanych opolskich zdobniczek porcelany między innymi: Agnieszki Okos, Stefani Topoli, Małgorzaty Mateja. Korzystała też chętnie z literatury i ikonografii tematu. Swoje prace prezentowała na targach i jarmarkach organizowanych w Muzeum. Wyroby często ozdabia w bardzo rozpoznawalny ornament kwiatowy w kształcie zbliżony do trójkąta. Kwiaty maluje przeważnie w kolorach czerwonym, pomarańczowym i niebieskim. Charakterystyczne dla jej dzieł są węzowate wici roślinne. Należy do STL. W konkursie malowania porcelany po raz pierwszy wzięła udział w 2018 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2022, 2023, 2024.

Wyróżnienie



Małgorzata Mateja

Mieszka w Staniszczech Małych. W domu opanowała umiejętność zdobienia opolskich kroszonek. Najbardziej rozpoznawalna i jedna z najlepszych zdobniczek porcelany na Opolszczyźnie. Od początku lat 80. XX wieku aż do 2007 roku zatrudniona w opolskiej „Cepelii”. Techniki uczyła się od uznanych, starszych twórczyń: Marii Kobyłki, Stefanii Topoli, Marii Rudzik i wielu innych. Uczestniczka i laureatka konkursów malowania porcelany organizowanych w opolskiej „Cepelii”. Od wielu lat współpracuje z Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu przy organizacji warsztatów malowania opolskiej porcelany. Uczestniczka wielu imprez folklorystycznych i targów sztuki ludowej w kraju i zagranicą. W roku 2023 roku prowadziła kilkumiesięczne warsztaty w ramach projektu „Mistrz-uczeń”, realizowanego przez „Fundację Dla Dziedzictwa”. W 2024 roku realizuje drugą edycję tego projektu. Wypracowała własny niepowtarzalny styl z pięknymi, czytelnymi kompozycjami, w których dominują duże, piękne wzory kwiatowe w kolorach niebieskim, czerwonym i różowym. Prace maluje w przejrzystym układzie kompozycyjnym. Operuje ciemną tonacją kolorystyczną, artystka raczej nie stosuje mieszania barw. Należy do STL, od 2014 roku pełni funkcję wiceprezes oddziału opolskiego tej organizacji. Brała udział we wszystkich przewodach konkursowych. Nagrody w konkursie: Nagroda główna: 2019, 2021; I nagroda – 2015, 2018, 2022; II nagroda – 2017, 2020; III nagroda – 2012, 2013, 2014, 2016, 2023; wyróżnienie – 2024.

Wyróżnienie



Danuta Moczygamba

Zamieszkała w Kępie. Utalentowana manualnie. Maluje we wzór opolski bombki, przedmioty drewniane, jajka. Za pomocą wiertła dentystycznego ozdabia kroszonki. Maluje opolską porcelaną od 2020 roku. Była na krótkich konsultacjach u znanych twórczyń ludowych: Grażyny Czeakały i Małgorzaty Mateja. Uczestniczyła w warsztatach prowadzonych przez twórczynię ludową Agnieszkę Okos i Sabinę Kurek. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu pod kierunkiem twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. Maluje duże czytelne przedstawienia. Kompozycje mają zazwyczaj układ symetryczny. Jej prace charakteryzuje ciepła paleta barw oparta na kolorze czerwonym, pomarańczowym i jaśniejszych odcieniach niebieskiego. Kwiaty są delikatnie cieniowane. W konkursie wzięła udział po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.



Teresa Orlik

Mieszka w Tarnowa Opolskiego. Będąc dzieckiem nauczyła się ozdabiać opolskie kroszonki. Znana malarka opolskiej porcelany. Zdobnictwa porcelany nauczyła się w pracowni opolskiej „Cepelii”. Uczestniczka i laureatka wielu tam organizowanych konkursów malowania porcelany. W „Cepelii” pracowała od lat 80. XX wieku aż do rozwiązania spółdzielni w 2006 roku. Tworzy wypracowane kompozycje, z rzadka wzbogacone o motywy zoomorficzne. Jej prace charakteryzuje ciemna paleta barw, przy czym dominują kolory żółty, czerwony, różowy, biały i niebieski. Nadmiar ciemnych odcieni zieleni sprawia, że kompozycje są niekiedy nieco przytłaczające. Należy do STL. W konkursie bierze udział od 2013 roku. Nagrody: I nagroda – 2013; II nagroda – 2016; III nagroda – 2015; wyróżnienie – 2014, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2024.



Wyróżnienie

Wyróżnienie



Patrycja Pikos

Mieszka w Polskiej Nowej Wsi. Jedna z najmłodszych laureatek tegorocznego konkursu. W 2024 roku zapisała się na cykliczne warsztaty malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Zajęcia te prowadziła jej koleżanka z pracy – twórczyni ludowa Ewa Sumlińska. W trakcie zajęć opanowała podstawy techniki ozdabiania, kompozycji, doboru kolorystyki. Maluje symetryczne kompozycje roślinno-kwiatowe. Dominują w nich duże kwiaty w kolorystyce jasno i ciemnoniebieskiej, pomarańczowej i czerwonej wzbogacone o małe białe kwiatki. W konkursie wzięła udział po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.

Wyróżnienie



Magdalena Poprawka

Zamieszkała w Opolu. Wykonuje ładne opolskie kroszonki. Po raz pierwszy malowała opolską porcelanę podczas warsztatów zorganizowanych w 2016 roku przez fundację *Opolskie dziołchy*. Zajęcia prowadziła uznana opolska twórczyni Agnieszka Okos. Przez jakiś czas doskonaliła swoje umiejętności w zaciszu domowym. W 2018 roku wzięła udział w warsztatach organizowanych przez Muzeum Wsi Opolskiej a prowadzonych przez Małgorzatę Mateję. Maluje ciekawe kompozycje monochromatyczne (czarne, zielone) oraz kolorowe. W układach wielobarwnych dominują duże niebieskie, czerwone i różowe kwiaty, wzbogacone mniejszymi jasnoniebieskimi i białymi kwiatkami. Wici roślinnie i listki w kolorystyce ciemnozielonej. Należy do STL. W konkursie uczestniczy od 2019 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2022, 2024.



Anna Sobieszcańska

Mieszka w Prudniku. Uczy się wykonywać kroszonki. Od 2019 roku uczestniczy w zajęciach malowania porcelany opolskiej organizowanych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu przez grupę „Uzdolnione Babki”. Umiejętności nabywa od opolskiej twórczyni ludowej Ewy Giemzy. Tworzy kompozycje z dominującymi dużymi cieniowanymi, czerwonymi i niebieskimi kwiatami o kwadratowych brzegach płatków. Całość uzupełniają czerwono-pomarańczowe jagody i białe kwiatki. Liście w dwóch odcieniach zieleni. W konkursie uczestniczyła po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.



Wyróżnienie

Wyróżnienie



Ewa Sumlińska

Mieszka w Ochodzy. Jedną z młodszych i bardzo utalentowanych uczestniczek konkursu. Wykonuje ładne kroszonki z dużym czytelnym wzorem. Malowania porcelany uczyła się samodzielnie, korzystając z uwag znanej zdobniczki Agnieszki Okos. Od kilku lat prowadzi działalność artystyczną. Jest członkinią fundacji *Opolskie dziouchy*, gdzie promuje zdobnictwo porcelany. Organizuje warsztaty malowania porcelany dla dzieci i dorosłych. W 2024 roku prowadziła cykliczne warsztaty malowania porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Twórczyni wypracowała własny, bardzo charakterystyczny duży wzór kwiatowy z dominantą niebieskiego kwiatu o kształcie zbliżonym do połówki łódki. Maluje prace w piękne, żywe kolory z przewagą odcieni czerwieni, pomarańczy i żółci. Są one starannie wypracowane i znakomicie wykonane pod względem technicznym. Często wykorzystuje motyw zoomorficzny w formie kota. Należy do STL. Uczestniczka przewodni konkursowego od 2016 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024.



Wyróżnienie



Katarzyna Szpakowska

Zamieszkała w Opolu. W latach 2022-2023 roku wzięła udział w weekendowych warsztatach malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Pobierała nauki u twórczyni Małgorzaty Mateja. W 2023 roku uczyła się zdobienia u Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz-uczeń” realizowanym przez „Fundację Dla Dziedzictwa”, gdzie doszkalala się w technice i kompozycji. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum, w grupie prowadzonej przez twórczynię Sabinę Kurek. Poszerzyła tam zakres swojej wiedzy, zwłaszcza w zakresie doboru kolorów, mieszania farb i cieniowania. Prace ozdabia w duże kwiaty o kwadratowych lub okrągłych płatkach. Na jej naczyniach dominują kolory: niebieski, czerwony, żółty i pomarańczowy. Liście maluje w ciemniejszych odcieniach zieleni. Stosuje dodatkowe ozdobniki w postaci dużych pomarańczowo-czerwonych jagód. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2023, 2024.



Monika Wałęga

Mieszka w Pustkowie. Posiada uzdolnienia rękodzielnicze. W 2024 roku wzięła po raz pierwszy udział w cyklicznych warsztatach malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Pobierała nauki u twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej zarówno w dziedzinie techniki, kompozycji jak i kolorystyki. Oprócz działań warsztatowych malowała wiele prac w zaciszu domowym. Prace ozdabia w duże kwiaty o kwadratowych lub okrągłych płatkach. Na jej naczyniach dominują kolory: niebieski, czerwony, żółty i pomarańczowy. Delikatnie wtrąca róż i czerwono-pomarańczowe jagody. Uczestniczy w konkursie po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.

Wyróżnienie

Wyróżnienie



Linda Wencel-Gliniorz

Zamieszkała w Komprachcicach. Należy do twórczyni młodego pokolenia. Od dziecka wykonywała jajka używając techniki rytowniczej. Malowanie porcelany było jej wielkim marzeniem. W 2024 roku zapisała się na cykliczne warsztaty malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Zajęcia te prowadziła jej koleżanka z pracy – twórczyni ludowa Ewa Sumlińska. W trakcie zajęć opanowała podstawy techniki ozdabiania, kompozycji, doboru kolorystyki, Prace ozdabia w duże kwiaty o kwadratowych lub okrągłych płatkach. Na jej naczyniach dominują kolory: niebieski, czerwony, żółty i pomarańczowy. W konkursie wzięła udział po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.



Grażyna Wojtków

Mieszka w Nysie. Ozdabia także kroszonki. Po raz pierwszy pomalowała kubek w lipcu 2021 roku podczas spotkania z „Uzdolnionymi Babkami” w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W grupie tej działa do dnia dzisiejszego. W latach 2021-2023 uczestniczyła w weekendowych warsztatach organizowanych przez Muzeum, gdzie pobierała nauki u twórczyni ludowych: Agnieszki Okos, Małgorzaty Mateja, Stefani Topoli, Teresy Ozimek i Aliny Wypchło. Systematycznie doszkalala się pod okiem Ewy Giemzy. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach prowadzonych przez twórczynię Sabinę Kurek, u której pobierała prywatne nauki. Tworzy zarówno kompozycje wielobarwne, jak i monochromatyczne. Do jej ulubionych należą kompozycje złożone z kilku odcieni kolorów: niebieskiego i zielonego, z lekką domieszką białego w postaci małych kwiatków. Maluje kwiatki o płatkach zgeometryzowanych i zaokrąglonych. W konkursie po raz pierwszy uczestniczyła w 2021 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.

Wyróżnienie



Anna Wieszołek (z domu Ozimek)

Mieszka w Kosic. Jedną z najmłodszych i jednocześnie najbardziej utalentowanych uczestniczek konkursu. Ozdabia także bardzo piękne kroszonki. Zdolności plastyczne odziedziczyła po matce uznanej twórczyni ludowej Teresie Ozimek, u której nauczyła się malowania porcelany. Wspólnie prowadzą prywatną firmę zajmującą się zdobieniem porcelany. Przez krótki czas współpracowała z fundacją *Opolskie dzio-uchy*. Jej wytwory, podobnie jak i dzieła matki charakteryzuje znakomita technika: doskonała i bardzo precyzyjna kreska oraz przejrzystość i wielobarwność kompozycji. Kwiaty i kolorystyka wzorowana jest na wyrobach matki, przy czym kwiaty są nieco mniejsze i pojawia się więcej koloru zielonego. Bardzo dobrze oponowała efekt malarski zbliżony do fladrowania. Uczestniczka przewodu konkursowego od 2014 roku. Nagrody: I nagroda – 2019, 2020, 2021; II nagroda – 2022; III nagroda 2018; wyróżnienie – 2014, 2017, 2024.



Wyróżnienie

Wyróżnienie



Alina Wypchł

Zamieszkała w Ligocie Książęcej. Uznana malarka porcelany średniego pokolenia. Przez kilka lat była zatrudniona w opolskiej „Cepelii”, gdzie uczyła się zdobnictwa porcelany od uznanych twórczyni i pod nadzorem kierownik pracowni Alicji Kwiatkowskiej. Uczestniczka i laureatka konkursów malowania porcelany organizowanych w opolskiej „Cepelii”. Brała udział w wielu pokazach, warsztatach zdobienia porcelany w kraju i zagranicą. Prowadzi prywatną działalność artystyczną. W 2023 roku prowadziła weekendowe warsztaty w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Tworzy kompozycje roślinne, malowane z dużą lekkością – jakby od niechcenia. Kwiaty mają smukłe kształty, niekiedy w kompozycjach widać nadmiar ornamentów. Artystka często maluje na wytworach elementy zomorficzne w postaci różnych owadów i ślimaków. Należy do STL. Uczestniczka konkursu od 2013 roku. Nagrody: Nagroda główna – 2017; III nagroda – 2021; wyróżnienie – 2013, 2015, 2016, 2018, 2019, 2020, 2022, 2024.



Wyróżnienie



Aleksandra Żurawska-Siwek

Mieszka w Opolu. W 2018 roku przyjechała na spotkanie organizowane przez „Uzdolnione Babki” w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W grupie tej działa po dzień dzisiejszy. W latach 2028-2023 uczestniczka warsztatów weekendowych organizowanych przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Szkoliła się u twórczyni ludowych: Stefanii Topoli, Małgorzaty Mateja, Agnieszki Okos, Teresy Ozimek. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum, prowadzonych przez twórczynię ludową Sabinę Kurek. Do jej ulubionych kolorów należą różnorodne odcienie niebieskiego i zielonego. Piękne symetryczne kompozycje wzbogaca w niebieskie jagody oraz białe małe kwiatki. Maluje kompozycje symetryczne, także wielobarwne. W konkursie uczestniczy po raz trzeci. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.



Wiesława Żytkiewicz

Mieszka w Tułowcu. Autorka pięknych pisanek. W 2023 roku wzięła udział w szkoleniu malowania opolskiej porcelany organizowanym przez pracowniczkę Tułowickiego Ośrodka Kultury: Justynę Bojkowską i Patrycję Puzio. Przez kilka miesięcy malowała korzystając z literatury tematu. Następnie korzystała z porad uznanych twórczyni ludowych: Małgorzaty Mateja i Grażyny Czekały. W 2024 uczestniczyła w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, w grupie prowadzonej przez Ewę Sumlińską. Tworzy symetryczne kompozycje wielobarwne. Maluje duże kwiaty, operuje bogatą kolorystyką wśród której dominują barwy niebieska, turkusowa, pomarańczowa, żółta z domieszką czerwieni i bieli. W przypadku wici i liście używa jasnych, ciepłych odcieni zieleni. Należy do STL. W konkursie uczestniczyła po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024.

Wyróżnienie