

XIV Wojewódzki Konkurs Malowania Porcelany



Grupa twórczyni w trakcie ozdabiania porcelany

Umiejętność przenoszenia wzoru z kroszonek na malowaną porcelanę opolską została w 2019 roku wpisana na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

Historia tego zjawiska kulturowego ma swój początek w konkursach kroszonkarskich organizowanych w Opolu pod koniec lat 50. i na początku lat 60. XX wieku. Po konsultacjach przeprowadzonych z etnografami dr Czesławem Kurkiem i mgr Haliną Jakubowską z Muzeum Śląska Opolskiego oraz prezesem opolskiej „Cepeli” Janem Matyskiem, twórczynie ludowe Stefania Okos i Róża Zymelko próbowały ozdobić porcelit natryskiwanymi farbami naszkliwymi. Wykonywały to w sposób analogiczny jak w przypadku kroszonek, czyli za pomocą drapania. W trakcie procesu technologicznego powstawało dużo odpadów (odpryski wysuszonej farby, transport). Samo wykrobywanie było bardzo szkodliwe dla ludzi, ponieważ wdychano pył z farb ołowianych.

Rozwiązanie tego problemu nastąpiło w drugiej połowie lat 60. XX wieku. Szklawioną, białą powierzchnię naczyń (porcelit, porcelana) zdobiłymi odciskami farbami naszkliwymi, przy użyciu stałówek osadzonych w ebsachach. Do wykonania konturów kompozycji stosowano kolor czarny. Farby mieszano z terpentyną balsamiczną z utrwalającą mieszturą z waną balsamem. Malowane wzory nawiązywały do ornamentyki z opolskich kroszonek. W latach 60. i 70. XX wieku naczynia ozdabiano w duże czytelne motywy roślinno-kwiatowe, z czasem ulegały one miniaturyzacji. Kolorystyka wzorów oparta jest głównie na barwie niebieskiej, z dużą ilością czerwieni, żółci i pomarańczowego uzupełnionych miejscami o biel i brąz. Liście i wici roślinne są przeważnie pomalowane w dwóch odcieniach zieleni. Niektóre twórczynie wykorzystują kolor czarny: złoto, purpura i srebro. Niekiedy wykonywane są kompozycje monochromatyczne.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Organizator:

**MUZEUM WSI
OPOLSKIEJ**



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu Województwa
Opolskiego

Zadanie finansowane z budżetu Województwa Opolskiego



Fundusz Rozwoju
Województwa Opolskiego
Soyusm Ogłosza



Tekst i zdjęcia: Bogdan Jasirski
Opracowanie plastyczne: Marek Krajewski



Uczestniczki konkursu w trakcie przewodu konkursowego



Sabina Budzewicz i Ewa Sumlińska dekorują filiżanki



Tędczynie malują porcelanę we wsiarzy opolskie

Pod koniec lat 90. XX wieku zapotrzebowanie na wyroby opolskich rękodzielniczek znacznie spadło. Wówczas to duża grupa zdobniczek porcelany zrezygnowała z dalszej działalności. Najwytrwalsze pracowały w Opolskiej Spółdzielni Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Cepela” do roku 2007, kiedy to została ogłoszona upadłość tego przedsiębiorstwa. Tylko bardzo nieliczne ze zdobniczek otworzyły prywatną działalność gospodarczą. W 2012 roku Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu we współpracy z Oddziałem Opolskim Stowarzyszenia Twórców Ludowych oraz Ewą Żołą, propagatorką malowania opolskiej porcelany, postanowiło podjąć działania zmierzające do aktywizacji środowiska marek opolskiej porcelany. Został wówczas zorganizowany I Wojewódzki Konkurs Malowania Porcelany. Wzięło w nim udział 18 osób. Od 2016 roku w ramach programów ministerialnych w Muzeum organizowane były cykle zajęć warsztatowych ze zdobienia opolskiej porcelany. Miały one charakter działań trzydniowych (weekendowych). Formuła ta nie do końca się sprawdziła, ponieważ niewielka liczba godzin zajęć powodowała, że uczestnicy otrzymywali zbyt ograniczony zasób informacji. Ponadto część osób zniechęcało się do kontynuowania malowania z powodu nikłych postępów. W 2024 roku po raz pierwszy wprowadzono cykliczne zajęcia w czterech małych 11 osobowych grupach przyzorganiowanych do konkretnych prowadzących. Warsztaty odbywały się w sekwencjach 36-godzinnych, a uczest-

niczki miały także obowiązek ozdabiać dużą ilość naczyń w domu, z czego były rozliczane przez mistrzynię. Zajęcia prowadziły uznane opolskie malarki porcelany młodszego pokolenia: Ewa Sumlińska, Agnieszka Okos i Sabina Kurek. Twórczynie udzielały uczestnikom podstawowych oraz bardziej szczegółowych porad na temat sporządzenia farb naszkliwnych, możliwości ich pozyskania, narzędzi i materiałów potrzebnych do dekorowania. Bardzo dokładnie omówione zostały zagadnienia związane z techniką malarską, wzmocnieniem, metodą wypalania prac. Naczynia malowane przez uczestniczki wypalano na bieżąco w Muzeum, co pozwalało także na weryfikację techniki malarskiej. Działania te miały na celu wykształcenie wyspecjalizowanej, nowej kadry zdobniczek opolskiej porcelany.



Farby naszkliwne do malowania porcelany



Dekorowanie spodka pod filiżankę



Zdobniczką porcelany w trakcie ozdabiania naczyń



Malarki podczas pracy

W maju 2025 roku 4 grupy zesłolanych uczestniczek rozpoczęły ponownie cykl szkoleniowy, przy czym dokonano zamiany osób prowadzących warsztaty. Utworzono także grupę złożoną z 14 nowych uczestniczek. Wszystkie osoby biorące udział w zajęciach podjęły zobowiązanie do udziału w przewodzie konkursowym, który odbył się w dniu 26 sierpnia 2025 roku. W konkursie wzięły udział 72 malarki opolskiej porcelany w tym 20 debiutantek. Ponad 10 laureatek poprzednich konkursów nie uczestniczyło w przewodzie z powodów losowych i zdrowotnych, a 2 z nich zmarły w ostatnim okresie. Konkurs został przeprowadzony w salach audiowizualnych budynku administracyjno-biurowego Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W otwarciu imprezy udział wzięli: dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu Beata Świątek oraz koordynator projektu Bogdan Jasiński. Czas trwania konkursu wynosił osiem godzin. W jego trakcie wykonana została bogata dokumentacja fotograficzna. W działaniach logistycznych uczestniczyli wolontariusze, pracownicy Muzeum i członkowie Oddziału Opolskiego STL. Udekorowane naczynia twórcy przekazali pracownikom muzeum. Każdy z uczestników otrzymał zaproszenia na uroczystość ogłoszenia wyników i otwarcia wystawy pokonkursowej.

Wykonane prace zostały wypalane w piecu ceramicznym przez pracowników Muzeum. W dniu 1 września 2025 roku zebrali się jury złożone z etnografów pracujących w śląskich muzeach oraz specjalistów od malowania porcelany opolskiej. W obradach udział wzięli: Alicja Kwiatkowska (były kierownik działu zdobienia porcelany w opolskiej Cepelli), Julita Cwikła (etnograf z Muzeum w Raciborzu), Izabela Jasińska (etnograf z Muzeum Śląskiego Opolskiego w Opolu), Joanna Kurbel (etnograf z Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu, oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu), Małgorzata Mateja (była wiceprezes Opolskiego Oddziału Stowarzyszenia Twórców Ludowych, wybitna opolska zdobnicza porcelany) i Bogdan Jasiński (etnograf z Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu).



Ozdabianie filiżanek we wzór opolski





Od prawej: Agnieszka Rosicka, Agnieszka Hulińska i Katarzyna Szpakowska



Od prawej: Karina Bierek-Szymaczewska, Monika Bierek-Kościełny i Małgorzata Cisowska

Prace konkursowe prezentowały bardzo wysoki i wyśmienity poziom. O ile jeszcze w 2023 roku na 63 prace – 27 zaliczyć można było do kategorii ledwie poprawnych i słabych, to w roku bieżącym na 72 dzieła tylko 3 należały do tej kategorii. Niewątpliwie wpływ na ten stan rzeczy ma nowa formuła warsztatów organizowanych w Muzeum. Wysokie wymagania wprowadzone przez Muzeum wobec prowadzących, spowodowały wyraźny skok jakościowy dzieł malowanych przez uczestniczki. Nie do przecenienia jest działalność w Muzeum grupy „Uzdolnione Babcie” i zewnętrzny projekt warsztatowy „Mistrz-uczeń”, finansowany przez Fundację Dla Dziedzictwa, a prowadzony przez wybitną polską zdobniczkę porcelany – Małgorzatę Mateja.

Jury przyznało w tegorocznym konkursie aż 5 nagród i 25 wyróżnień oraz 4 wyróżnienia w kategorii debiut roku, 23 osoby spośród 34 nagrodzonych to twórczynek dekorujących porcelanę zaledwie od roku do 5 lat.

Węczenie nagród oraz dyplomów odbyło się w dniu 21 września 2025 roku, przed domkiem ogrodnika ze Sławęc: w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, w trakcie imprezy plenerowej Targi Młodo i Rękodziela. Nagrody finansowe w kwocie 5 000 zł zostały ufundowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Nagrody w kwocie 1 100 zł ufundował Dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Dyplomy uczestnikom wręczyli: Marszałek Województwa Opolskiego Zbigniew Kubalańca, dyrektor Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu Beata Świątek, prezes Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Piotr Szafranski, prezes honorowy Oddziału Opolskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych Stefania Topola i koordynator projektu Bogdan Jasirski. Po uroczystym wręczeniu dyplomów otwarto czasową wystawę pokonkursową. Na tablicach ekspozycyjnych zamieszczono informacje o konkursie, zaprezentowano sylwetki laureatów wraz z pracami.



Nakładanie farb naszkliwionych na powierzchnię spodka



Laureaci nagród i wyróżnień w XIV Wojewódzkim Konkursie Malowania Porcelany

Nagroda główna
Teresa Ozimek

I Nagroda
Agnieszka Rosicka

II nagroda
Agnieszka Hulkiewicz

III nagroda
Danuta Moczygomba
Anna Wieszolek

wyróżnienia
Małgorzata Antosik
Sonia Bandura
Emilia Baucz
Arieta Chwałczyk
Grażyna Czekala
Anna Raczynka
Grażyna Fila
Ewa Gilemza
Halina Jakubowska
Wioletta Koliątaj
Sabina Kurek
Agnieszka Malik
Karina Matyszek
Agnieszka Okos
Teresa Orlik
Patrycja Płkos
Magdalena Poprawka
Anna Sobieszczańska
Ewa Sumlińska
Katarzyna Szpakowska
Gabriela Walczek
Monika Walega
Joanna Waj-Mostowska
Linda Wencel-Glinioz
Aleksandra Żurawska-Siwiek

Nagroda główna



Teresa Ozimek

Mieszka w Kosicach. Zna opolską twórczyni ludową średniego pokolenia. Zdobi również bardzo ładnie kroszonki. Najbardziej utytułowana laureatka wojewódzkiego konkursu malowania porcelany. Wyjątkowo utalentowana zdobniczką. Zdobnictwa uczyła się w prywatnej pracowni. Przez kilka lat pracowała w opolskiej „Cepeli”, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod nadzorem uznanych twórczyni oraz kierowniczek pracowni porcelany Alicji Kwiatkowskiej. Jako jedna z pierwszych artystek otworzyła prywatną firmę zajmującą się zdobieniem porcelany. Jej wytwory charakteryzuje znakomita technika: doskonała i bardzo precyzyjna kreska oraz przejrzystość i wielobarwność kompozycji. Jest zdobniczką, która perfekcyjnie opanowała cieniowanie, co nadaje malaturze piękny efekt wizualny. Prace maluje w bardzo wyraźnej kolorystyce: są to zazwyczaj czerwone, różowe, pomarańczowe, niebieskie i złote duże kwiaty. Wraz z córką stosuje efekt zdobniczy zbliżony do fładrowania. Prowadziła warsztaty zdobienia porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w latach 2022-2023. Należy do STL. Brała udział we wszystkich przewodach konkursowych. Nagrody w konkursie: Nagroda główna – 2013, 2015, 2016, 2018, 2020, 2023, 2024, 2025; I nagroda – 2012, 2014, 2017; II nagroda – 2021; III nagroda – 2022; wyróżnienie – 2019.

I Nagroda



Agnieszka Rosicka

Mieszanka Opola. Jedną z najbardziej utalentowanych twórczyń średniego pokolenia. Wcześniej nauczyła się wykonywać piękne kroszonki i oklejanki. W latach 2019-2023 uczestniczyła w warsztatach weekendowych w Muzeum. Jej pierwszą nauczycielką była znana opolska zdobnicza Małgorzata Mateja. Podstaw malowania uczyła się dalej u twórczyń ludowych: Stefani Topoli, Teresy Ozimek, Agnieszki Okos, Ewy Giermy. Od 2019 roku związana z grupą malarzek porcelany „Udołnione Babki”, działającą przy Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W 2023 roku doszła do siebie w technice i kompozycji u twórczyń ludowej Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz-uczeń”, realizowanym przez Fundację Dła Dziedzictwa. W 2024 roku uczestniczyła w cyklicznych warsztatach organizowanych przez Muzeum – u twórczyń ludowej Sabinę Kurek zdobywała wiedzę na temat mieszania barw, cieniowania. W 2025 roku pobierała nauki u Ewy Sumlińskiej. Porcelanę ozdabia w bardzo ładne uporządkowane kompozycje. Operuje ciepłą, pastelową paletą barw. Należy do malarzek, które dobrze opanowały technikę cieniowania. Tworzy także piękne kompozycje dwubarwne np. niebiesko-zielone lub monochromatyczne – konturowe. Pierwszy raz wzięła udział w konkursie w 2019 roku. Należy do STL. Nagrody w konkursie: I nagroda – 2025; II nagroda – 2024; wyróżnienie – 2021, 2022.



Agnieszka Hulkiewicz

Zamieszkała w Opolu. Uczestniczyła w warsztatach weekendowych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu w latach 2022-2023. W 2023 roku uczyła się zdobienia u twórczyń ludowej Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz-uczeń”, realizowanym przez Fundację Dła Dziedzictwa, gdzie uczyła się podstaw techniki i kompozycji. W 2024 roku uczestniczyła w cyklicznych warsztatach organizowanych przez Muzeum – u twórczyń ludowej Sabinę Kurek, zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych pod kierunkiem twórczyń ludowej Ewy Sumlińskiej. Początkowo malowała w ciemnych tonacjach kolorów, przeważnie niebieskiego, czerwonego, pomarańczowego i złotego. Aktualnie śmieje się po kolory jaśniejsze np. odcienie niebieskiego. Dobrze opanowała cieniowanie i technikę nakładania farby. Maluje duże wyprostowane wzory kwiatowe. Należy do STL. W konkursie wzięła udział po raz trzeci. Nagrody w konkursie: II nagroda – 2025; III nagroda – 2024; wyróżnienie za debiut – 2023.



Danuta Moczogemba

Zamieszkała w Kępie. Utalentowana manualnie. Maluje we wzór opolski bombki, przedmioty drewniane, jalki. Za pomocą wiertła dentystycznego ozdabia kroszonki. Maluje opolską porcelanę od 2020 roku. Była na krótkich konsultacjach u znanych twórczyń ludowych: Grażyny Czekali i Małgorzaty Mateja. Uczestniczyła w warsztatach prowadzonych przez twórczynię ludową Agnieszkę Okos i Sabinę Kurek. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu pod kierunkiem twórczyń ludowej Ewy Sumlińskiej. W 2022 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych pod kierunkiem twórczyń ludowej Sabinę Kurek, gdzie zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. Maluje duże czytelne wzory kwiatowe. Kompozycje mają zazwyczaj układ symetryczny. Widoczna lekkość malunków i naturalna swoboda kompozycji. Jej prace charakteryzuje ciepła paleta barw oparta na kolorze czerwonym, pomarańczowym, różowym i jaśniejszych odcieniach niebieskiego. Kwiaty są delikatnie cieniowane. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Należy do STL. Nagrody w konkursie: III nagroda – 2025; wyróżnienie – 2024.



III Nagroda

II Nagroda

III Nagroda



Anna Wieszołek (z domu Ozimek)

Mieśkalanka Koscir. Jedna z najmłodszych i jednocześnie najambitniej utalentowanych uczestniczek konkursu. Ozdabia także bardzo piękne kroszonki. Zdolności plastyczne odziedziczyła po matce uznanej twórczyni ludowej Teresie Ozimek, u której nauczyła się malowania porcelany. Wspólnie prowadzi prywatną firmę zajmującą się zdobieniem porcelany. Przez krótki czas współpracowała z fundacją „Opolskie dziedzictwo”. Jej wytwory, podobnie jak i dzieła matki charakteryzuje znakomita technika: doskonała i bardzo precyzyjna kreska oraz przejrzystość i wielobarwność kompozycji. Kwiaty i kolorystyka wzorowana jest na wyrobach matki, przy czym kwiaty są nieco mniejsze i pojawia się więcej koloru zielonego. Bardzo dobrze oponowała efekt malanki zbliżony do fladrowania. Uczestniczka przewodu konkursowego od 2014 roku. Nagrody: I nagroda – 2019, 2020, 2021; II nagroda – 2022; III nagroda – 2018, 2023; wyróżnienie – 2014, 2017, 2024.



Wyróżnienie



Marianna Antosik

Mieszka w Ozimku. Malarka porcelany średniego pokolenia. Od 2022 roku związana z grupą malarek porcelany „Uzdolnione Bąbki”, działającą przy Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu pod kierunkiem twórczyni ludowej Agnieszki Okos. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych pod kierunkiem twórczyni ludowej Sabiny Kurek, gdzie zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. Maluje bardzo duże ornamenty kwiatowe w pastelowych barwach z dominacją czerwieni, niebieskiego, różowego, pomarańczowego. Uzupełnienie stanowią białe kwiaty. Motywy kwiatowe o nieco zgeometryzowanych płatkach. Kompozycje swobodne i bardzo przejrzyste. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2025.



Sonia Bandura (z domu Ozimek)

Zamieszkała w Zawadzie. Zalicza się do grona najmłodszych zdobniczek porcelany. W domu rodzinnym nauczyła się wykonywać opolskie kroszonki. Malowania porcelany uczyła się u mamy – znanej opolskiej twórczyni ludowej Teresy Ozimek. Tam skończyła się zarówno w zakresie budowania kompozycji, doboru kolorów jak i cieniowania. Do zeszłego roku w odróżnieniu od mamy i siostry nie stosowała efektu natłaskującego fladrowanie. Jednak w bieżącym roku po raz pierwszy efekt ten użyła. Maluje wielobarwne kompozycje kwiatowe w kolorach niebieskim, czerwonym, różowym, żółtym. Bardzo rzadko stosuje cieniowanie. Należy do STL. W konkursie uczestniczy od 2013 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2014, 2015, 2016, 2021, 2024, 2025.

Wyróżnienie

Wyróżnienie



Emilia Baucz

Mieszka w Opolu. Wcześniej nauczyła się wykonywać opolskie kroszonki. Zalicza się do grona zdobniczek porcelany młodego pokolenia. W 2023 roku brała udział w weekendowych warsztatach malowania porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu prowadzonych przez twórczynię ludową Teresę Ożimek. W 2024 roku uczestniczyła w cyklach zajęć prowadzonych w Muzeum przez twórczynię ludową Agnieszkę Okos, podczas których opowiadała i poszerzała swoje umiejętności ozdabiania, komponowania i kolorowania porcelany opolskiej. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych pod kierunkiem twórczyni ludowej Sabiny Kurek, gdzie zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. Maluje ładne, symetryczne kompozycje o ciepłej, soczystej kolorystyce, o czym decydują duże czerwone, pomarańczowe, żółte, różowe i niebieskie kwiaty. Kwiaty o nieco geometrycznych kształtach. Umiejętnie stosuje ozdobiłki w postaci wici roślinnych i jagód. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024, 2025.



Wyróżnienie



Arleta Chwalczyk

Mieszka w Szczeparku. Pierwsze próby malarskie podjęła w 2017 roku, kiedy pojawiła się na zajęciach warsztatowych prowadzonych w Szczeparku przez twórczynię ludową Renatę Janik i Halinę Knosale. Wielokrotnie uczestniczyła w tych warsztatach w okresie późniejszym. Od 2017 do 2023 roku brała udział w weekendowych warsztatach organizowanych przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Pobierała nauki od uznanych opolskich twórczyni Stefani Topoli, Małgorzaty Matejki, Teresy Ożimek i Agnieszki Okos. Tam opanowała podstawy techniki malowania oraz tworzenia kompozycji. Od 2019 działa w grupie zdobniczek „Uzdolnione Babki”, spotykających się na warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W 2024 roku zapisała się na cykliczne warsztaty malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Zajęta tą prowadziła twórczyni ludowa Ewa Sumlińska. Naukę zdobienia porcelany kontynuowała w Muzeum Wsi Opolskiej w 2025 roku. Wyroby często ozdabia w bardzo rozpoznawalny ornament kwiatowy w kształcie zbliżony do trójkąta. Kwiaty maluje przeważnie w kolorach czerwonym, pomarańczowym i niebieskim. Umiejętnie wplata ozdobiłki w postaci jagód i wici roślinnych. W konkursie malowania porcelany po raz pierwszy wzięła udział w 2021 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2025.



Grażyna Czekala

Mieszka w Gogolinie. Jedną z najbardziej uznanych opolskich twórczyni ludowych starszego pokolenia. W latach 1980-1993 pracowała w opolskiej „Cepeli”, gdzie pobierała nauki od twórczyni starszego pokolenia tj. Stefani Topoli, Marii Kobylki, Marii Rudzik. Z czasem wypracowała własne charakterystyczne wzornictwo. Aktualnie prowadzi pracownię zdobienia opolskiej porcelany. Artystka wielokrotnie uczestniczyła w projektach gminy Gogolin oraz województwa opolskiego, promujących malowaną porcelanę. Pomalowała ogromną cementową filizankę, znajdującą się w centrum Gogolina. Wielokrotnie nagradzana w konkursach organizowanych w opolskiej „Cepeli”. Jej prace charakteryzuje czysta kompozycja, bardzo precyzyjna kreska i szeroka paleta użytych barw. Na tle innych zdobniczek wyróżnia ją drobny, pięknie wykonany ornament. Należy do STL. Uczestniczyła imprez folklorystycznych i targów sztuki ludowej w kraju i zagranicą. Nagrody w konkursie: Nagroda główna – 2022; III nagroda – 2020; wyróżnienie – 2018, 2025.

Wyróżnienie

Wyróżnienie



Anna Faszynka

Zamieszkała w Straduni. Jedną z twórczyń młodego pokolenia. Przygodę z malowaniem opolskiej porcelany rozpoczęła w 2024 roku od udziału w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Pobierała wówczas nauki u twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. Opanowała wówczas podstawy techniki, mieszania barw. Swoje umiejętności ozdabiania, komponowania i kolorowania porcelany opolskiej znacznie poszerzyła w 2025 roku pod kierunkiem twórczyni ludowej Agnieszki Okos. Porcelanę ozdabia w bardzo duże ornamenty kwiatowe z dominacją kolorów niebieskiego i pomarańczowego. Wiodące inspiracje wzorstwem nauczycielki Ewy Sumlińskiej i Agnieszki Okos. W konkursie malowania porcelany uczestniczyła od 2024 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2025.



Wyróżnienie



Grażyna Fila

Mieszkanca Dębła. Należy do grona bardzo utalentowanych marek średniego pokolenia. Wykonuje piękne opolskie kroszonki. Swoją przygodę z opolską malowaną porcelaną rozpoczęła od warsztatów w Byczynie w 2022 roku, prowadzonych przez twórczynię ludową Agnieszka Okos. Uczestniczyła także w zajęciach u uznanej twórczyni ludowej Małgorzaty Mateja. W 2024 i 2025 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, gdzie skończyła się u twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. Tworzy czytelne i przejrzyste kompozycje z dużymi motywami kwiatowymi. Artystka bardzo ładnie stosuje zestawienia kolorystyczne, szczególnie dwu, trzycolorowe (zieleń, niebieski, biały). Maluje piękne zielone i niebieskie kwiaty, uzupełnione drobnymi niebieskimi i białymi kwiatkami. Należy do STL. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024, 2025.

Wyróżnienie



Ewa Gienza

Zamieszkała w Prudniku. Utalentowana artystka młodego pokolenia. Wykonuje bardzo piękne kroszonki. Zdobienia porcelany zaczęła się uczyć w 2017 roku od opolskiej twórczyni Agnieszki Okos. Uczestniczyła w warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu prowadzonych przez zdobniczkę Małgorzatę Mateję, Stefanę Topole i Teresę Ożimek. Wiedzę pogłębiała korzystając z literatury i ikonografii tematu. Od 2018 roku bierze udział w spotkaniach marek opolskiej porcelany („Uzdolnione Babcie”), odbywających się w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Artystka bardzo utalentowana pod względem plastycznym. Jej prace zazwyczaj charakteryzują piękną, oszczędna i subtelna kolorystyka z dominacją koloru niebieskiego, różowego, pomarańczowego, złotego i czerwonego oraz ładne i czytelne kompozycje. Niekiedy zdarza się, że nadmiar zieleni nieco przysłusza kompozycje. Należy do grona twórczyń stosujących pastelową gamę barw i cieniowanie. Należy do STL. W konkursie bierze udział od 2018 roku. Nagrody w konkursie: II nagroda – 2023; III nagroda – 2019, 2022; wyróżnienie – 2020, 2021, 2024, 2025.



Wyróżnienie



Sabina Kurek

Zamieszkała w Łaskowicach. Wyjątkowo utalentowana zdobniczka porcelany średniego pokolenia. Podstaw malowania i kolorystyki uczyła się u Leokadii Trebel. Następnie szkoliła się w budowaniu kompozycji u twórczyni ludowej Malgorzaty Kłatej. Z czasem wypracowała własne, bardzo charakterystyczne wzornictwo. W jej pracach widnieć przejrzysta, lekka kompozycja o znakomitej pastelowej kolorystyce. Doskonale opanowała technikę cieniowania. Świetnie operuje klasycznym, tradycyjnym wzornictwem jak również tworzy piękne designerskie formy (różnorodne przedstawienia zoomorficzne, wypełniane roślinno-kwiatowymi ornamentami). Jej prace wiele zyskują dzięki bardzo umiejętnemu zastosowaniu odblasków (roślinne wici, jagody, mosi). Prowadzi prywatne warsztaty malowania porcelany, jak również w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu w 2024 i 2025 roku. Uczestniczka konkursu od 2013 roku. Należy do STL. Nagrody w konkursie: Nagroda główna – 2014; I nagroda – 2023, 2024; II nagroda – 2013, 2015, 2018, 2019; III nagroda – 2017; wyróżnienie – 2016, 2020, 2022, 2025.

Wyróżnienie



Halina Jakubowska

Mieszka w miejscowości Tułowice. Pierwsze próby malowania porcelany podjęła w 2015 roku. Przez kilka lat podpatrywała wzory twórczyni ludowych. W 2019 roku wzięła udział w warsztatach prowadzonych przez twórczynię ludową Agnieszkę Okos. Wiele wskazówek uzyskała do uznanej opolskiej twórczyni ludowej Gertrudy Kłeman. Od 2020 roku bierze udział w spotkaniach małarek opolskiej porcelany (Łludoliznie Babki), odbywających się w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Na dalszym etapie rozwoju korzystała ze wskazówek najbardziej znanej opolskiej twórczyni Stefanii Topoli oraz przeprowadzała konsultacje z twórczynią Gabriellą Waliczek, z którą współpracuje do dzisiaj. W 2025 roku zapisała się do grupy małarek działającej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu pod kierunkiem Sabiny Kurek. Maluje symetryczne i przejrzyste kompozycje. Kwiaty duże w kolorach niebieskim, czerwonym z wyraźną dominantą tego pierwszego. Umiejętnie stosuje odblaski w postaci jagód i wici roślinnych. Należy do STL. W Wojewódzkim Konkursie Malowania Porcelany uczestniczyła od 2017 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2025.



Wyróżnienie



Wioletta Kołłątaj

Zamieszkała w Górkach. Podstawy malowania opolskiej porcelany zdobyła w trakcie kursu organizowanego w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu w 2023 roku, prowadzonego przez Stefanię Topołą i Teresę Oziemek. W 2024 roku uczyła się w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu wykonywać pisanki. W tym samym roku znacznie poszerzyła swoją wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne podczas cyklicznych zajęć warsztatowych w Muzeum w twórczyni ludowej Agnieszkę Okos. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych pod kierunkiem twórczyni ludowej Sabiny Kurek, gdzie zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. Jej prace są odblaskowe w ładne kolorowe, często symetryczne przedstawienia. Duże, o ciepłej, jasnej kolorystyce kwiaty ozdabiają całość kompozycji. Kwiaty przeważnie w barwach: jasnoniebieskiej, czerwonej, pomarańczowej, różowej. Wzornictwo tej twórczyni wyraźnie odróżnia się od pozostałych dzieł. Umiejętnie wplata odblaski w postaci wici roślinnych i jagód. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024, 2025.



Wyróżnienie



Agnieszka Malik

Mieszka w Opolu. Jedną z najmłodszych laureatek konkursu. Malowaniem porcelany zainteresowała się w 2022 roku. Wówczas po raz pierwszy wzięła udział w prywatnych warsztatach organizowanych przez twórczynię ludową Agnieszkę Okos. W tym samym roku uczestniczyła w dwóch weekendowych warsztatach organizowanych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu prowadzonych przez twórczynię Agnieszkę Okos i Alinę Wypchło. W 2024 roku również w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu pobierała nauki w cyklicznych działaniach warsztatowych u twórczyni ludowej Agnieszki Okos, gdzie znacznie poszerzyła swoją wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Rok później kontynuowała naukę w Muzeum pod kierunkiem uznanego zdobniczo porcelany Sabiny Kurek, u której zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. Porcelanę ozdabia w czytelne, przejrzyste symetryczne kompozycje z dominantą dużych kwiatów w kolorze niebieskim, czerwonym, pomarańczowym i białym. Delikatne ozdobiła w postaci wici roślinnych i małych jagód. W konkursie bierze udział od 2023 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2025.



Wyróżnienie



Karina Matysek

Mieszka w miejscowości Węgry. Zdobnicza porcelany młodego pokolenia. Po raz pierwszy malowała opolską porcelanę w 2023 roku na weekendowych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, prowadzonych przez najwybitniejszą opolską malarzkę Stefanę Topole. W roku 2024 uczestniczyła w cyklicznych warsztatach w Muzeum pod kierunkiem twórczyni ludowej Agnieszki Okos. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych pod kierunkiem twórczyni ludowej Sabiny Kurek, gdzie zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. Maluje bardzo czytelne kompozycje. Kwiaty wyjątkowo duże, nawiązujące do wzornictwa z lat 70. XX w., pomalowane w kolorze niebieskim i czerwonym, uzupełnione mniejszymi kwiatkami. W konkursie bierze udział od 2024 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2025.



Agnieszka Okos

Mieszka w Przyworach. Uznaną zdobniczą porcelany młodego pokolenia. Wykonuje piękne, wypracowane kroszonki. W kwestii zdobienia porcelany samouk. Przez pewien czas malowała w prywatnej pracowni zdobienia porcelany. Aktualnie tworzy na własną potrzebę. Jest współprezesem fundacji „Opolskie Dziouchy” promującej opolskie rękodzieło. Organizuje warsztaty malowania porcelany dla dzieci i dorosłych. Prowadziła cykliczne warsztaty malowania w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu w 2024 i 2025 roku. Jej wyroby charakteryzuje bardzo czytelna kompozycja z dużym wzorem kwiatowym o żywej, intensywnej kolorystyce. Kwiaty zgeometryzowane, czerwone, żółte, pomarańczowe, niebieskie, różowe, uzupełnione o mniejsze kwiatki białe i jasnoniebieskie. Często ozdabia prace w motywach sentymentalnych. Bardzo umiejętnie zastosowane ozdobiła w postaci jagód i wici roślinnych. Należy do STL. W konkursie bierze udział od 2013 roku. Nagrody: wyróżnienie – 2013, 2014, 2015, 2020, 2025.

Wyróżnienie

Wyróżnienie



Teresa Orlik

Mieszkanka Tarnowa Opolskiego. Znała malarkę opolskiej porcelany starszego pokolenia. Będąc dzieckiem nauczyła się ozdabiać opolskie kroszonki. Zdobnictwa porcelany nauczyła się w pracowni opolskiej „Cepeli”. Uczestniczka i laureatka wielu tam organizowanych konkursów malowania porcelany. W „Cepeli” pracowała od lat 80. XX wieku aż do rozwiązania spółdzielni w 2006 roku. Tworzy wypracowane kompozycje, z rzadka wzbogacane o motywy zoomorficzne. Jej prace charakteryzuje ciemna paleta barw, przy czym dominują kolory złoty, czerwony, różowy, biały i niebieski. Nadmiar ciemnych odcieni zieleni sprawia, że kompozycje są niekiedy nieco przytłaczające. Należy do STL. W konkursie bierze udział od 2013 roku. Nagrody: I nagroda - 2013; II nagroda - 2016; III nagroda - 2015; wyróżnienie - 2014, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2024, 2025.



Magdalena Poprawka

Zamieszkała w Opolu. Zdobniczka porcelany średniego pokolenia. Wykonuje opolskie kroszonki. Po raz pierwszy malowała opolską porcelanę podczas warsztatów zorganizowanych w 2016 roku przez fundację „Opolskie dziołchy”. Zajęcia prowadziła uznana opolska twórczyni Agnieszka Okos. Przez jakiś czas doskonaliła swoje umiejętności w zaciszu domowym. W 2018 roku wzięła udział w warsztatach organizowanych przez Muzeum Wsi Opolskiej i prowadzonych przez Małgorzatę Mateję. Maluje ciekawe kompozycje monochromatyczne (czarne, zielone) oraz kolorowe. W układach wielobarwnych dominują duże niebieskie, czerwone i różowe kwiaty, wzbogacone mniejszymi jasnoniebieskimi i białymi kwiatkami. Widać roślinie i liście w kolorystyce ciemnozielonej. Należy do STL. W konkursie uczestniczy od 2019 roku. Nagrody: wyróżnienie - 2022, 2024, 2025.

Wyróżnienie



Patrycja Pikos

Mieszka w Polskiej Nowej Wsi. Jedną z młodszych laureatek tegorocznego konkursu. W 2024 roku zapisała się na cykliczne warsztaty malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Zajęcia te prowadziła jej koleżanka z pracy – twórczyni ludowa Ewa Sumlińska. Naukę zdobienia porcelany kontynuowała w Muzeum Wsi Opolskiej w 2025 roku. W trakcie zajęć opanowała podstawy techniki ozdabiania, kompozycji, doboru kolorystyki. Maluje symetryczne kompozycje roślinno-kwiatowe w ciemniejszej paletce barw. Dominują w nich duże kwiaty w kolorystyce jasno i ciemnoniebieskiej, pomarańczowej i czerwonej, wzbogacane o małe białe i niebieskie kwiatki. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie - 2024, 2025.



Wyróżnienie

Wyróżnienie



Anna Sobieszczańska

Mieszka w Prudniku. Malarka porcelany średniego pokolenia. Uczy się wykonywać kroszonki. Od 2019 roku uczestniczy w zajęciach malowania porcelany opolskiej organizowanych w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu przez grupę „Uzdolnione Bąbki”. Umiejętności nabywa od opolskiej twórczyni ludowej Ewy Giemzy. Tworzy czytelne, symetryczne kompozycje z dominującymi dużymi cieniowanymi, czerwonymi i niebieskimi kwiatami. Całość uzupełniają czerwono-pomarańczowe jagody i białe kwiatki. Liście w dwóch odcieniach zieleni. W konkursie uczestniczyła po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024, 2025.



Ewa Sumlińska

Mieszka w miejscowości Ochodze. Jedną z wielu utalentowanych zdobniczek młodego pokolenia. Wykonuje ładne kroszonki z dużym czytelnym wzorem. Malowania porcelany uczyła się samodzielnie, korzystając z uwagi uznaną twórczyni ludowej Agnieszki Okos. Od kilku lat prowadzi działalność artystyczną, jest członkinią fundacji „Opolskie dziochy”, gdzie promuje zdobnictwo porcelany. Organizuje warsztaty malowania porcelany dla dzieci i dorosłych. W 2024 i 2025 roku prowadziła cykliczne warsztaty malowania porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Kompozycje bardzo przejrzyste, doskonałe lub symetryczne. Do 2025 roku twórczyni ozdabiała porcelanę we własny, bardzo charakterystyczny duży wzór kwiatowy z dominującą niebieskiego kwiatu o kształcie zbliżonym do połowki łódki oprawiony w piękne, żywe kolory z przewagą odcieni czerwieni, pomarańczy i żółci. Aktualnie zmieniała wzór na wiodący motyw maków, uzupełnionych o ładne pastelowe barwy kwiatów: niebieską, pomarańczową i jasnoróżową. Są one starannie wypracowane i znakomicie wykonane pod względem technicznym. Bardzo umiejętnie stosuje wiele ozdóbek w postaci jagód, zielonych i czerwonych wici roślinnych. Często wykorzystuje motyw zoomorficzny w formie kota. Należy do STL. Uczestnicząca przewodzi konkursowemu od 2016 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.



Katarzyna Szpakowska

Zamieszkała w Opolu. Uzdolniona malarka porcelany średniego pokolenia. W latach 2022-2023 roku wzięła udział w weekendowych warsztatach malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Pobierała nauki u twórczyni Malperzaty Mateja. W 2023 roku uczyła się zdobnictwa Malperzaty Mateja w projekcie „Mistrz-uczeń” realizowanym przez Fundację Dla Dziedzictwa, gdzie doszkalala się w technice i kompozycji. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum, w grupie prowadzonej przez twórczynię Sabinę Kurek. Poszerzyła tam zakres swojej wiedzy, zwłaszcza w zakresie doboru kolorów, mieszania farb i cieniowania. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzycznych pod kierunkiem twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. Maluje symetryczne i przejrzyste kompozycje. Prace ozdabia w duże piękne kwiaty o kwadratowych lub okrągłych płatkach. Na jej naczyniach dominują kolory: niebieski, czerwony, żółty i pomarańczowy. Liście maluje w ciemniejszych odcieniach zieleni. Stosuje dodatkowe ozdóbki w postaci dużych pomarańczowo-czerwonych jagód. Prace dobrze wykonane pod względem technicznym: nakładania farb i cieniowania. W konkursie wzięła udział po raz trzeci. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2023, 2024, 2025.

Wyróżnienie

Wyróżnienie



Gabriela Waliczek

Mieszka w Domecku. Zna polską twórczyni ludową średniego pokolenia. W 2016 roku wzięła udział w bezpłatnych warsztatach organizowanych przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Techniki i kompozycji uczyła się u Stefani Topoli i Małgorzaty Mateja, podpatrywała prace innych twórczyń. Wiele prac przyozdobiła w domu. Od 2019 roku wspólnie z córką uczestniczy w grupie malarzy porcelany, spotykających się regularnie w Muzeum. Prowadzi działalność gospodarczą, w tym celu zakupiła piec do wypału ceramiki. Od kilku lat współpracuje przy zdobieniu porcelany z Haliną Jakubowską. Prezentuje swoje prace na jarmarkach i targach w Muzeum oraz w Internecie. Maluje symetryczne, wypracowane, bardzo przejrzyste kompozycje. Porcelanę ozdabia w duże kwiaty. Operuje szeroką paletą barw, do ozdabiania kwiatów używa kolorów: czerwonego, pomarańczowego, jasno i ciemnoniebieskiego, jasnoróżowego, białego, żółtego. Należy do STL. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2022, 2023, 2025.



Wyróżnienie



Monika Wałęga

Mieszka w Pustkowie. Posiada uzdolnienia rękodzielnicze. W 2024 roku wzięła po raz pierwszy udział w cyklicznych warsztatach malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Pobierała nauki u twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej zarówno w dziedzinie techniki, kompozycji jak i kolorystyki. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych również pod kierunkiem twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. Oprócz działań warsztatowych malowała wiele prac w zaciszu domowym. Prace ozdabia w duże kwiaty o kwadratowych lub okrągłych płatkach. Kompozycje fantazyjne w rozmaitych układach. Na jej naczyniach dominują kolory: niebieski, czerwony, żółty i pomarańczowy. Delikatnie wtrąca róż i ozdobiła w postaci jagód i wici roślinnych. Uczestniczy w konkursie po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024, 2025.



Joanna Wąs-Mostowska

Mieszka w Opolu. Należy do grona utalentowanych twórczyń średniego pokolenia. W latach 2021-2023 brała udział w warsztatach weekendowych malowania opolskiej porcelany w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Od 2022 roku uczestniczy w grupie warsztatowej „Uzdolnione Bąbki”, funkcjonującej przy Muzeum, gdzie doszkalala się w technice i kompozycji. W 2024 zapisała się na cykliczne warsztaty w Muzeum prowadzone przez twórczynię ludową Sabinę Kurek. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzealnych pod kierunkiem twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. Podczas tych zajęć doszkoła się w technice budowania kompozycji, mieszania barw i cieniowania. Tworzy ładne, czytelne kompozycje dookoła lub symetryczne, w niektórych z nich widać inspiracje dziełami Sabiny Kurek (ozdobniki w postaci kłosów). Operuje jednak bardziej soczystymi kolorami. Maluje duże kwiaty przeważnie w kolorach: czerwonym, niebieskim, pomarańczowym, mniejsze kwiaty białe, niebieskie. Liście ozdabia w dwóch odcieniach zieleni. Umiętnie stosuje ozdobiła w postaci jagód i wici roślinnych. W konkursie uczestniczy po raz trzeci. Nagrody w konkursie: III nagroda – 2024; wyróżnienie – 2025, wyróżnienie za debiut – 2023.

Wyróżnienie

Wyróżnienie



Wyróżnienie



Aleksandra Żurawska-Siwek

Mieszka w Opolu. Zdobnicza porcelany młodego pokolenia. W 2018 roku przyjechała na spotkanie organizowane przez „Uzdolnione Bąbki” w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. W grupie tej działała po dzień dzisiejszy. W latach 2018-2023 uczestniczyła w warsztatach weekendowych organizowanych przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Szkoliła się u twórczyni ludowej Stefani Topoli, Malgorzaty Mateja, Agnieszki Okos i Teresy Ozimek. W 2024 roku brała udział w cyklicznych warsztatach w Muzeum, prowadzonych przez twórczynię ludową Sabinę Kurek, podczas których poszerzała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach pod kierunkiem twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej. Do jej ulubionych kolorów należą różnorodne odcienie niebieskiego i zielonego, uzupełniane przez pomarańcz i róż. Piękne symetryczne kompozycje wzbogaca w niebieskie lub pomarańczowo-czerwone jagody oraz białe małe kwiatki. Maluje kompozycje symetryczne, wielobarwne lub dwubarwne. W konkursie bierze udział od 2022 roku. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024, 2025.



Linda Wencel-Gliniorz

Zamieszkała w Komprachcicach. Należy do twórczyni młodego pokolenia. Od dziecka wykonywała jąka używając techniki rytmicznej. Malowanie porcelany było jej wielkim marzeniem. W 2024 roku zapisała się na cykliczne warsztaty malowania porcelany opolskiej w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Zajęcia te prowadziła jej koleżanka z pracy – twórczyni ludowa Ewa Sumlińska. W trakcie zajęć opanowała podstawy techniki ozdabiania, kompozycji i doboru kolorystyki. W 2025 roku kontynuowała udział w warsztatach muzycznych również pod kierunkiem twórczyni ludowej Ewy Sumlińskiej, gdzie zdobywała wiedzę na temat mieszania barw i cieniowania. Tworzy czytelne, przejrzyste kompozycje symetryczne lub dookołne. Prace ozdabia w duże kwiaty o kwadratowych lub okrągłych płatkach. Na jej naczyniach dominują kwiaty w kolorach: niebieskim, czerwonym, szarym i pomarańczowym. Mniejsze kwiatki maluje w kolorze białym. Stosuje ozdóbki głównie w postaci wici roślinnych. W konkursie wzięła udział po raz drugi. Nagrody w konkursie: wyróżnienie – 2024, 2025.



Sabina Budrewicz

Zamieszkała w Opolu. Malarka porcelany młodego pokolenia. Po raz pierwszy malowała porcelanę podczas warsztatów prowadzonych w Opolu w bibliotece w 2018 roku. Zajęcia prowadziła twórczyni ludowa Agnieszka Okos. Od 2020 roku zaczęła malować porcelanę w domu, podpatrując wytwory twórczyni w Internecie. Bardziej profesjonalnie zajęła się tym rodzajem działania twórczego w 2025 roku, gdy zapisała się na cykliczne warsztaty organizowane przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Zajęcia te prowadziła opolska twórczyni ludowa Ewa Sumlińska. Podczas warsztatów dośkokiła się w technice budowania kompozycji, mieszania barw i cieniowania. Twórczyni namalowała na filiżance ładny, symetryczny ornament w postaci dużych kwiatów w kolorze niebieskim, pomarańczowym i czerwonym. Kompozycję uzupełniła o drobne białe kwiatki oraz ozdóbki w postaci wici roślinnych w kolorze jasnoniebieskim, czerwonym i różowym. W konkursie malowania porcelany uczestniczyła po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie za debiut – 2025.



Debiut roku

Debiut roku



Weronika Lipka-Nossol

Mieszka w miejscowości Wałce. Pochodzi z rodziny bardzo znanych opolskich twórców ludowych, wytwórców kroszonek: Jerzego Lipki i Marii Lipki. Od wielu lat ozdabia kroszonki, korzystając z uwagi umarnej opolskiej twórczyni ludowej Marii Zmiji-Głombik. Malowaniem porcelany zainteresowała się w 2025 roku. Zapisła się do grupy uczestniczącej w cyklicznych warsztatach w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu. Nauki pobierała u opolskiej twórczyni ludowej Agnieszki Okos. W trakcie zajęć opanowała podstawy techniki ozdabiania, kompozycji i doboru kolorystyki. Filizankę i spodek ozdobiła kompozycją dookoła poziomu. Duże kwiaty pomalowała w kolorze czerwonym, niebieskim i pomarańczowym, przy czym niektóre z nich przypominają nieco półłokowate kwiaty Ewy Sumlińskiej. Całość uzupełniła o jasno i ciemnoniebieskie oraz różowe kwiatki. Jako ozdobniki zastosowała wici roślinne oraz czerwono-różowe jagody. W konkursie malowania porcelany brała udział po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie za debiut – 2025.



Debiut roku



Dorota Spalek

Mieszka w miejscowości Kolonowskie. Zdobniczą porcelany młodego pokolenia. W jej rodzinie porcelanę malowała uznana opolska twórczyni Gertruda Hurek. Jej dzieła stanowią inspirację do twórczych poszukiwań artystki. W 2024 roku spróbowała malować opolską porcelanę. Od maja do listopada pobierała nauki ozdabiania u Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz uczeń” realizowanym przez „Fundację Dla Dziedzictwa”. Podczas zajęć opanowała podstawy techniki ozdabiania, kompozycji i doboru kolorystyki. Aktualnie tworzy w zaciszu domowym, korzystając z porad twórczyni oraz wiedzy zamieszczonej w Internecie. Filizankę i spodek udekorowała w symetryczny wzór z czerwonym dużym kwiatem pośrodku i czterema niebieskimi po jego bokach. Uzupełnienie kompozycji stanowią małe białe, niebieskie i różowe kwiatki. Jako ozdobniki zastosowała różowe i pomarańczowe wici oraz czerwone jagody. W konkursie malowania porcelany uczestniczyła po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie za debiut – 2025.



Bożena Wanat

Zamieszkała w miejscowości Zawadzkie. Należy do grona twórczyni średniego pokolenia. Uzdolniona plastycznie, od wielu lat prowadzi w Zawadzkim koło plastyczne. Od maja do listopada 2024 roku uczestniczyła w warsztatach ozdabiania u Małgorzaty Mateja w projekcie „Mistrz uczeń”, realizowanym przez „Fundację Dla Dziedzictwa”. Podczas zajęć opanowała podstawy techniki ozdabiania, kompozycji i doboru kolorystyki. Od momentu zakończenia warsztatów maluje w domu. Przez ostatnich kilka miesięcy ćwiczyła regularnie, przygotowując się do udziału w Wojewódzkim Konkursie Malowani Porcelany. W tym czasie korzystała z porad twórczyni Małgorzaty Mateja oraz wiedzy zamieszczonej w Internecie. Filizankę i spodek pomalowała w symetryczne kompozycje złożone z dużych, ładnych kwiatów w kolorach niebieskim i czerwonym. Uzupełnienie stanowią żółte, białe, pomarańczowe, jasnoniebieskie i czerwone kwiatki. Jako ozdobniki zastosowała wici roślinne oraz czerwone i żółte jagody. W konkursie malowania porcelany wzięła udział po raz pierwszy. Nagrody w konkursie: wyróżnienie za debiut – 2025.

Debiut roku